

#### МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя школа №158 «Грани» (МАОУ СШ №158 «Грани»)

Юридический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32 Фактический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32 тел./факс: +7(391) 217-87-97, E-mail: sch158@mailkrsk.ru, официальный сайт: http://school158.best ОКПО 47698628, ОГРН 1202400026234, ИНН/КПП 2464153963/246401001

Принято на заседании экспертнометодического совета протокол №1 от 30.08.2023 г.



# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Изостудия Волшебная кисть»

Тематическая направленность	Художественная
Возраст обучающихся	6-11 лет
Срок реализации	1 год

Автор-составитель: Поцелуева Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Изостудия «Волшебная кисть» имеет художественную направленность, учит раскрывать творческий потенциал детей, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое, удивительное.

Главная цель художественного образования – развить чувство прекрасного, формирование духовной культуры личности овладение культурным национальным наследием. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства, а занятия в объединении.

«Изостудия» дают возможность детям изучить предмет глубже, раскрыть свои творческие способности, овладеть различными способами и видами изобразительного искусства, развить мышление и фантазию.

Актуальность: Искусство играет огромную современного человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли. Нравственность и жизненные принципы. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально в наше время. Важность и значимость изостудии для младших школьников определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно - образного пространственного мышления, интуиции. У младших развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический ТИП изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Адресат программы:** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 11 лет, желающих обучаться по данной программе, с учетом возрастных особенностей учащихся, особенностей времен года и интересов школьников.

Срок реализации программы -1 год. Общее количество часов в год 102 (1 группа). Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Зачисление в группы по программе Изостудия «Волшебная кисть» реализуется через автоматизированную информационную систему Навигатор дополнительного образования.

**Цель программы:** Формирование всесторонне развитой, творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающей деятельности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать

поставленную творческую задачу средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

#### Задачи программы:

В процессе реализации программы решаются следующие задачи: Обучающие:

- познакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народногоискусства, лепки и аппликации;
- познакомить с правильной организацией рабочего места, техникой безопасности на занятиях;
- научить доступным техникам работы с карандашами и фломастерами, познакомить с основными средствами выразительности при работе с графическими материалами;
- Научить на доступном уровне техникам работы гуашью и акварелью, познакомить с основами цветоведения;
  - Познакомить с правилами работы над сюжетной композицией;
  - Научить начальным приемам работе в технике аппликации;
- Познакомить с произведениями некоторых великих художников, работающих в разных жанрах изобразительного искусства;
  - Познакомить с некоторыми видами народных промыслов;
- Научить на доступном уровне правилам изображения животных, птиц, предметов быта, фигуры человека, портрета

#### Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
  - прививать интерес к процессу творчества;
  - способствовать развитию эстетического восприятия;
  - способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

#### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к педагогу
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;

•

- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводитьначатое до конца;
  - воспитывать самостоятельность;
  - воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Освоив базовый курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои познания в различных видах изобразительного искусства, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Формы организации занятий:

Используются различные формы организации занятий:

- фронтальная;
- коллективная.

Особое внимание уделяется индивидуальной форме как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки:

#### К концу обучения (1 класс) дети должны знать:

- названия главных цветов (радуга);
- элементарные правила смешения цветов; уметь:
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
  - работать акварельными, гуашевыми красками;
  - выполнять геометрические узоры в полосе, круге, квадрате;
  - пользоваться приёмами лепки;
  - составлять несложные аппликационные композиции.

К концу второго года обучения (2 класс) дети должны получить знания:

- о деятельности художника;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- об основных цветах солнечного спектра; о главных красках. уметь:
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
  - разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листабумаги;
  - лепить несложные объекты действительности, животных;
  - составлять аппликационные композиции;

# Планируемые результаты

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

#### Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализациитворческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

#### Предметные:

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористки; современные тенденции в изобразительном творчестве;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
  - уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом
  - уметь работать на пленэрах;
  - уметь рисовать на заданную тему;
  - владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
  - владеть навыками согласованных действий в группе;
  - иметь развитую фантазию и воображение.

# КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

No	Название темы	Вид занятия	Дата	
			проведения	
			План	Факт
1	«Будем знакомы!»	Беседа «Что мы будем делать на занятиях?»		
	"Знакомство с	Рассказ о технике безопасности.		
	техникой	Кто такой художник, чем он занимается?		
	безопасности"	Организация рабочего места учащегося.		
2	Вводная беседа.	Дать понятие о предмете		
	«Знакомство с	рисование. Знакомство с красками,		
	волшебными	понятиями, палитрой. Выявить творческие		
	красками»»	способности у детей.		
	(Упражнение чудо-	Ознакомление с акварельными,		
	краски)	гуашевыми красками.		
3	Радуга -дуга	Учить передавать впечатления об		
3	гидуги дуги	окружающем мире, работать с цветовым		
		спектром, правильно называть цвета и их		
		последовательность		
4	Осенний листопад	Развитие творческих способностей	+	1
7	Осеннии листопад	учить работать с природным материалом,		
		ассоциации, через цветовое решение.		
		Монотипия		
5	Dryfyry p years			
5	Рыбки в море	Акватипия – печатание рисунков водяными		
	D	красками (акварель, гуашь).		
6	«В гостях у	Теоретическое занятие. Беседа о видах и		
	Линии»»	характере линий. Делаем упражнения на		
		линию. Рисуем пейзаж с помощью различных линий.		
7	«В гостях у кляксы	Учить создавать образы из абстрактного		
′	(кляксография)»	пятна, развивать фантазию и воображение		
8	«Солнце и луна»			
8	«Солнце и луна»	Изучение теплой и холодной гаммы. Развиваем образность мышления.		
		Развиваем образность мышления. Фантазию		
0	Max			
9	«Мой любимый	Выбор размера предмета по отношению к		
	фрукт»	формату. Формирование чувства формы,		
10	0 4 7	характера. Изучение жанра натюрморт.	1	
10	«Осенний Лист»	Изучение осеннего листа его строение,		
		рисунок, характер, цвет. Делаем зарисовку.	ļ	
11	«Волшебная Тыква»	Графика, учимся изображать объёмный		
		предмет, работать линией, развиваем		
		фантазию.		
12	«Лисичка»	Рассказ о методе рисования лисы.		
		Изучаем характер рисунка, фактуру,		
		колорит.		<u> </u>
13	Осенний пейзаж	Беседа о жанре Пейзаж, показ наглядного		
		пособия, виды осенних пейзажей и колорит		
		осени, цветовая гамма. Отличие от других		
		видов года.		
14	Грибы в лесу	Осенняя композиция грибы в лесу.	1	
	1	Смешанная техника акварель по сырому,		
	l .	It is a superior in composity,		l

		аппликация, графика	
15	«Осенний букет»	Рисунок в смешанной технике.	
	Котик полосатый	Аппликация, цветная бумага	
	«Грибочек»	Беседа и изучение картинок различных	
1 /	M phoo ick//	грибов. Какие они бывают по форме по	
		характеру по рисунку. Графика	
18	«Волшебство	Рисунок по сырому изучение нового	
		способа рисования и свойств краски.	
	«Веселый клоун»	Развитие фантазии, воображения и	
		интереса к образу. Знакомство с	
		портретным жанром. Учимся поэтапно	
		рисовать портрет, правильно располагать	
		части лица на бумаге. Изучение цвета в	
		портрете.	
20	«Лунная ночь с совой»	Рисунок на образность освещения и силуэт.	
21	«Компот из фруктов»	Изучение рисунка фруктов, составление	
		композиции. Цветные карандаши, задание	
		на штриховку	
22	Портрет Панды	Изучение животного его особенности	
		рисунка. Поэтапное рисование от простого	
		к сложному	
23	«Ежик готовится к зиме»	Аппликация +рисунок	
24	Звёздная ночь	Техника набрызг. Смешанная техника	
25	«Лев –царь зверей»	Портрет животного, изучение цветовой	
		гаммы животного его особенности рисунка	
		характера.	
26	Волшебная акварель	Техник акварели по сырому делаем ночное небо. С элементами графики.	
27	Филин	Графика. Изучения рисунка птицы.	
		Поиск узора, работа линией. развиваем	
		фантазию и воображение	
28	«Зимнее дерево»	Разбираем зимние пейзажи других	
		художников. Оттенки снега. Изучение	
		зимней цветовой гаммы. Учимся	
		изображать дерево в снегу.	
		Беседа на тему атрибутов праздника.	
	подарками»	Графика, изучаем узор в линии.	
30	«Медведь в берлоге»	Беседа на тему животных и их домиков на	
		зиму. Рисунок (2 часа)	
31	«Портрет Деда	Изучение портретного жанра, учимся	
	Мороза»	поэтапно рисовать портрет, правильно	
		располагать части лица на бумаге.	
	<i>D</i>	Изучение цвета в портрете.(2 часа)	
32	«В гостях у	Рассматриваем узоры снежинок. Их	
	Снежинок»	строение и форму	
		Развитие фантазии, воображения,	
		индивидуального подхода к работе. Понятие чувства формы, объема.	
L		попитис чубства формы, объема.	

		Памадануру ада — -	I	
		Декоративность в работе.		
		Учимся совмещать различные средства		
		выразительности. (1 час) смешанная		
	M	техника.		
33	«Морозное окно»	Рассматриваем фотографии узоров от		
		мороза на стекле. Рисуем зимние узоры с		
		помощью кисти и белой гуаши (2 часа)		
		тренируем руку.		
34	«Новогодняя	Учимся совмещать разные материалы, и		
	открытка»	техники рисования. Развиваем фантазию,		
		воображение.		
35	«Новогодняя	Аппликация с смешанной техникой		
	гирлянда»	рисунка на новогодних игрушках из		
		картона.		
36	«Новогоднее	Обсуждение зимних праздников и		
	7	новогодней атрибутики. Рисуем		
	настроение»	фантазийный рисунок связанный с		
	r	новогодним настроением.		
37	«К нам прилетел	Развитие воображения, наблюдательность,		
	ких нам прилетел Снегирь»	сравнения и сопоставления. Формирование		
	Спегиры//	понятия формы, характера.		
38	«Зимняя ночь»	Изучаем и находим цветовые и тональные		
		различия между днем и ночью.		
39	« Семья Белых	Учимся передавать фактуру с помощью		
	Мишек»	тычка, учимся рисовать фон и зимние		
		аксессуары.		
40	«Лунный свет в лесу»	Пейзаж с силуэтом		
41	«Мои зимние	Развитие воображения, творческого		
	варежки и шапка»	подхода к работе, наблюдательности,		
		изучаем узор, работа с линией. Изучаем		
		композицию (2 часа)работа с натуры.		
42	«Лесной житель»	Развитие воображения, изучаем рисунок		
		животного, развиваем наблюдательность,		
		творческого подхода к работе.		
43	«Пейзаж с синицами»	Изучение птицы ее цветовой гаммы и		
		поэтапного рисования в пейзаже. Учимся		
		рисовать фон для главного героя.(2 часа)		
44	«Семья снеговиков»	Рисунок на смешивание красок, изучение		
		тональности. Развиваем воображение. 2 часа		
45	"Защитники	Изучение портретного жанра, Учимся		
	Отечества" Портрет	поэтапно рисовать портрет, Правильно		
	папы	располагать части лица на бумаге. Изучение		
		цвета в портрете.		
46	«Герои»	Рисунок портретов героев ВОВ профессии.		
	•	ДПИ Делаем красивую вазу для мамы из		
'		банки, пластилина и украшений		
48	«Портрет любимой	Изучение портретного жанра, Учимся		
	мамочки»	поэтапно рисовать портрет, Правильно		
		располагать части лица на бумаге. Изучение		
		цвета в портрете. (2 часа)		
	I	D	<u> </u>	

49	«Букет тюльпанов»	Учимся изображать цветок, изучение формы и построения цветка. Работа со смешиванием цветов и поиском цвета.	
50	«Масленица»	Рассказ о древних традициях праздника - "Масленица". Рисуем чучело масленицы.	
	«Космические путешествия»	Беседа о празднике – День космонавтики. Рисуем на космическую тему . Смешанная техника	
	Весенний котик на коврике	Живопись пластилином. Знакомство с новым применение материала и способом рисования .Учимся передавать фактуры .2 часа	
53	« Чайный сервиз»	Закрепить представление о посуде. Развивать у детей чувство композиции, формы предмета, учить располагать элементы узора на поверхности предмета .2 часа	
54	«Кто в домике живет»	Беседа о разных видах лесных животных. И их домах. Рисование в смешанной технике	
55	«Пасхальное яйцо»	Беседа о праздновании Пасхи. Открытка пасхальное яйцо. Изучаем узор.	
56	«Пасхальный кролик открытка»	Учимся ДПИ, совмещению средств выразительности, обучаемся композиции. Изучаем формы животного.	
57	«Панда на качели»	Неожиданное образное изображение животного. Живопись, гуашь	
58	«Пеликан»	Изучение птицы пеликан, ее цветовую гамму , рисунок .	
59	«Витраж»	Беседа о создании и видах витражей. Работа на смешивание красок.	
60	«Улитка»	Развитие творческих способностей через ассоциации, фантазию. Раскрыть образ улитки, работа с узором, линией.	
61	«Ваза с фруктами»	Рисование разных видов фруктов в натюрморте, изучение формы фруктов. Беседа о жанре Натюрморт	
62	«Коала и малыш»	Беседа о животном. Изучение животного, его цветовой гаммы и рисунка	
63	Рисуем домик в форме овощей и фруктов.	Беседа. Загадки. Образное мышление. Создание домиков из овощей и фруктов.	
64	Портрет оленя	Изучение рисунка животного	
65	Тортик	Фантазийная Композиция с тортиком	
66	«Кролик».	Графика. Учимся работать линией, развиваем фантазию. Передавать фактуру.	
67	«Автопортрет в очках».	Беседа о лете. Рисуем автопортрет и свои планы на лето в солнечных очках	

# ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- 1. Поэтапное построение по различным темам занятий.
- 2. Наброски птиц и животных.
- 3. Фонд детских рисунков.

- 4. Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
  - 5. Образцы орнаментов.
  - 6. Электронный ресурс:
  - Энциклопедия школьника. Искусство и архитектура.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия.
- Шедевры русской живописи. Жизнь и творчество великих русских живописцев вувлекательных интерактивных рассказах.
- Методическая лаборатория. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Организация

проектной деятельности.

# ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого учащегося — своё место.

Для занятий необходимо:

## Оборудование:

- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- стаканчики для воды;
- клеёнка на столы;
- пластиковые доски для работы с пластилином;
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- таблицы по цветоведению.

#### Инструменты:

- кисти различной толщины;
- ножницы;
- стеки для пластилина;
- карандаши (Т, ТМ, М);
- цветные карандаши и фломастеры;
- ластики;
- кисть для клея;

#### Материалы:

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- калька белая;
- бумага для акварели;
- цветная бумага и картон;
- бумага белая;
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1980
- 2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школырисунка. М.: Просвещение, 1882
- 3. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся. -М.: просвещение, Владос, 1994
  - 4. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984
- 5.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979
- 6. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/ Пер. Г.Семеновой. — М.: Изд-во Эксмо, 2003
- 7. Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер. Г.Семеновой. — М.: Изд-во Эксмо, 2003
- 8.Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ.И.Гиляровой.- М.: Изд-во Эксмо Пресс, 2001
- 9. Мировое искусство (500 мастеров живописи)/ Сост. И.Г. Мосин – СПб: ООО «СЗКЭО

«Кристалл», 2006

- 10. Жегалова С. Росписи Хохломы. М.: Изд-во «Детская литература», 1990
- 11. Уроки мастерства. Рисуем пастелью 1,2/ 1,2,3,4/ Пер. с исп.: М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ,2005
- 12. Уроки мастерства. Основы рисунка 1, 2/1,2,3,4/ Пер. с исп.: М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ,2004
- 13. Уроки мастерства. Рисуем карандашом 1, 21,2,3,4/ Пер. с исп.: М.: Мой мир Гмб@Ко.КГ, /2004
- 14. Уроки мастерства. Рисуем акварелью 1,2,3,4/ Пер. с исп.: М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ, 2005
- 15. Подборка журналов «Эскиз». Детский журнал об искусстве. №1-6, 2009
- 16. Подборка журналов «Изобразительное искусство в школе». Научно-методический инаучно-популярный журнал. 2002-2005
- 17. Дорожин Ю.Г. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика Синтез, 2003 (6шт)
- 18. Алан Гир и Барри Фристоун. Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стилемодерн. М.: «АРТ РОДНИК», 2004
- 19. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. СПб.: Акцидент, 1997
- 20. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. СПб.: Акцидент, 1998
- 21. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

- 22. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. М.: Российское педагогическое агентство, 1998
- 23. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. М.: Российское педагогическое агентство, 1997
  - 24. Выгодский Л.С. Психология искусства –М:Эксмо ,2018м-573
- 25. Делай и Играй .Веселые игры Подред.М.И.Лобзина .-М:Росмен, 2017.-321