



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа №158 «Грани»
(МАОУ СШ №158 «Грани»)**

Юридический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
Фактический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
тел./факс: +7(391) 217-87-97, E-mail: sch158@mailkrsk.ru, официальный сайт: <http://school158.best>
ОКПО 47698628, ОГРН 1202400026234, ИНН/КПП 2464153963/246401001

Принято на заседании экспертно-
методического совета
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ №158 «Грани»
А.А. Лазутин
30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театральная студия «ГраниУм»**

Тематическая направленность	Художественная
Возраст обучающихся	10-18 лет
Срок реализации	3 года

Автор-составитель:
Никитин Николай Андреевич,
Сермакова Дарья Витальевна
педагоги дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа театральной студии «ГраниУм» составлена на основе документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (в актуальной редакции);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о программах дополнительного образования МАОУ СШ №158 «Грани»;
- Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр. 5-11 классы», составленной ФГОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова» - Москва, 2022 г.;

Данная программа предназначена для учащихся 5-11-х классов.

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения.

Занятия проводятся - 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия для учащихся 10 - 18 лет, продолжительность занятия 45 минут с 5 минутным перерывом. Наполняемость групп:

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения – 102 ч.	3 раза в неделю по 1 ч.	15 - 30 человек
2 год обучения – 105 ч.	3 раза в неделю по 1 ч.	15 - 30 человек
3 год обучения – 105 ч.	3 раза в неделю по 1 ч.	15 - 30 человек

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В дополнительном образовании по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам

нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Направленность программы

Образовательная программа Театральная студия «ГраниУм» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы

Новизна образовательной программы Театральная студия «ГраниУм» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует

мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение обучающихся 5 - 11 классов на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень (1 год обучения) предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень (2 год обучения) предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень (3 год обучения) предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Возраст учащихся с особенностями приема

Программа рассчитана на обучающихся 5 – 11 классов. Зачисление в группы по программе театральной студии «ГраниУм» реализуется через автоматизированную информационную систему Навигатор дополнительного образования города Красноярска.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся 5 - 11 классов.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Формы аттестации, контроля и учёта достижений учащихся:

Реализация программы театральной студии «ГраниУм» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по

пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

3. Содержание программы дополнительного образования театральной «ГраниУм»

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ☐ Познакомить с историей театрального искусства.
- ☐ Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- ☐ Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- ☐ Воспитать эстетический вкус.
- ☐ Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- ☐ Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- ☐ Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- ☐ Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- ☐ Развить творческие и организаторские способности.
- ☐ Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
театральная студия «ГраниУм» 1 год обучения уровень «Стартовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие.	1		1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный	2	1	1	Инсценировка,

	театр.				викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	25	4	24	
3.1	Речевой тренинг.	15	2	16	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно- художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	22	2	20	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	10		10	Творческие задания- пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	20	4	16	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	10	2	8	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	2		2	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	21	1	20	
6.1	Выбор пьесы.	1	1		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по	2		2	Опрос.

	события.				
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	1		1	Творческие задания.
	ИТОГО	102ч	17ч	88ч	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «ГраниУм» 1 год обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-канал», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка,

настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.2. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результате использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том, чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведения познавательной программы про лето.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых

обстоятельствах.

- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театральная студия «ГраниУм», 2 год обучения уровень «Базовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Второй год обучения					
1	Вводное занятие.	3		3	Игра, этюдные показы.
2	Основы театральной культуры.	15	4	11	
2.1	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского театра 18 -19 в.	6	1	5	Проект.
3	Техника и культура речи.	48	4	44	
3.1	Речевой тренинг.	21	2	19	Контрольные упражнения.

3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	21	2	19	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Ритмопластика.	27	2	25	
4.1	Пластический тренинг	9		9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	9	1	8	Танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство.	51	3	48	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	12	1	11	Упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие.	18	1	17	Упражнения и этюды..
5.3.	Творческая мастерская.	21	1	20	Конкурсно-игровая программа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	57	6	51	
6.1.	Выбор пьесы	3	3		Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	3	3		Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	21		21	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	3		3	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	9		9	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	9		9	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	3		3	
8.	Умные каникулы	8		8	

8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	3		3	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	3		3	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	3		3	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	216ч	19ч	197ч	

Описание содержания
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральное искусство» 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

4.4. Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

4.5. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

4.6. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

5.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замыселотрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

5.5. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

6. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

7. Умные Каникулы

- 8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
- 8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия тому, чему учат в школе.
- 8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.
- 8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на 3 накомомлитературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

**Учебно-тематический план программы по курсу
Театральная студия «ГраниУм», 3 год обучения уровень «Профи»**

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Третьего год обучения					
1	Вводное занятие.	3		3	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	27	6	21	
2.1	Театральные жанры.	6	1	5	Театр-экспромт.
2.2	Театр итальянского Возрождения.	3	1	2	Контрольные вопросы по теме.
2.3	Театр Шекспира.	3	1	2	Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	9	2	7	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	6	1	5	Собеседование.
3	Техника и культура речи.	39	4	35	
3.1	Речевой тренинг.	18	2	16	Контрольные упражнения.

3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	21	2	19	Творческая мастерская.
4	Ритмопластика.	36	2	34	
4.1	Пластический тренинг	9		9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Пластический этюд.
4.3	Сценическое движение.	9	1	8	Контрольные упражнения.
4.4	Элементы танцевальных движений	9		9	Танцевальные элементы.
5	Актерское мастерство.	51	3	48	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	15	1	14	Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие.	21	1	20	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3	Творческая мастерская.	15	1	14	Творческая работа.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	45	4	41	
6.1	Выбор пьесы.	3	3		Собеседование.
6.2	Углубленный анализ по событиям.	3	1	2	Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	15		15	Отрывки из спектакля.
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	6		6	Наблюдение.
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	9		9	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	3		3	Зачет.

8.	Умные каникулы	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	3		3	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	3		3	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	3		3	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	216ч	19ч	197ч	

Описание содержания

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.
Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития.

Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

2.2. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудио прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.3. История русского театра. 19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Новокузнецка».

2.4. Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение. Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа –за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

8. Умные Каникулы

8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том, чему учат в школе.

8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста. Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя школа № 158 «Грани»

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора по ВР
Потылицына Е.В.**

подпись

«____» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

**Директор МАОУ СШ № 158 «Грани»
Лазутин А.А.**

подпись

«____» _____ 2023г.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**театральная студия «ГраниУм»
(название программы)**

**первого года обучения группы _____
на 2023-2024 уч. г.**

педагога дополнительного образования

(ФИО)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (1ч)								
1				Беседа, игра.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры (12ч)								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5. Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6. Театральное закулисье.		загадки , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (25ч)								
8				Беседа, речевой тренинг.	1	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9				Беседа, рассказ	1	3.1.1 Строение		Викторина
						голосового - речевого аппарата.		«Особенности голоса»

10				Упражнения, игра	1	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
12				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14				Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.		Творческое задание
15				Упражнения, игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	2	3.1.8. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений.
17				Беседа, рассказ	2	3.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание
18				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.
19				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
20				Беседа, практическая работа.	2	3.2.2. Основной сюжет.		наблюдение, конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.

4. Ритмопластика. (22ч)

22				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
23				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
24				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
25				Показ театральной постановки				Новогодний спектакль для детей
26				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
27				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
28				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные
29					2	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие задания-пластические импровизации.
30				Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возраст		Конкурс этюдов на
						особенности персонажа		изображение сказочных этюдов
31				Аудио прослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»

32				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
33				Импровизация	2	4.2.4. Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
5. Актерское мастерство. (20ч)								
34				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
35				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения на внимание
36				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
37				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое		Этюд, миниатюра

						действие.		
38				Общеразвивающие игры	2	5.2.1. Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
39				Творческая мастерская	2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
40				Творческая мастерская	2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
41				Практическое задание	2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
42				Беседа	2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
43				Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
6. Работа над пьесой и спектаклем. (21ч)								
44				Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по событиям.		Опрос.
45				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
46				Занятие-репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
47				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
48				Игровой тренинг	2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
49				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.

50				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
51				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
52				Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
53				Занятие - репетиция.	1	6.7.3. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
54				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (1ч)								
55				Конкурсно-игровая программа.	1	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.
				Итого:	102 часа			

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя школа № 158 «Грани»

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора по ВР
Потылицына Е.В.**

подпись

«____» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

**Директор МАОУ СШ № 158 «Грани»
Лазутин А.А.**

подпись

«____» _____ 2023г.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**театральная студия «ГраниУм»
(название программы)**

**второго года обучения группы _____
на 2023-2024 уч.г.
педагога дополнительного образования**

(ФИО)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2.Основы театральной культуры.(15ч)								
2				Беседа.		2.1. Виды театрального искусства.		Викторина «Профессия актёр»
3				Просмотр презентации.		2.1.1.Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Просмотр видеозаписи спектаклей.		2.2.Театральное закулисье.		Анализ «Этикет в театре».
5				Проектная деятельность.		2.3.Театр и зритель.		Педагогическое наблюдение.
6				Беседа, просмотр видеозаписи.		2.4. История русского театра.18 -19 в.		Обсуждение, анализ.
3.Техника и культура речи.(48ч)								
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.		3.1.Речевой тренинг.(21ч)		Творческое задание, анализ.
8				Беседа, речевой тренинг.		3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
9				Беседа, рассказ		3.1.2. Постановка дыхания.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки

10				Упражнения, игра		3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
11				Упражнения, игра		3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи.		Конкурс стихотворений
12				Упражнения		3.1.5. Дикция. Интонация.		Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг		3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.		Контроль за выполнением упражнения.
14				Игровой тренинг		3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		Творческое задание, анализ.
15				Упражнения, игра		3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг		3.2.2. Выбор произведения: Басня,		Контроль за выполнением упражнений.
17				Беседа, рассказ		3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение.		Творческое задание, анализ.
18				Беседа, практическая работа.		3.2.4. Тема. Сверхзадача.		Педагогическое наблюдение.
19				Беседа, практическая работа.		3.2.5. Логико-интонационная структура текста.		Творческое задание, анализ.
20				Беседа, практическая работа.		3.2.6. Индивидуальная работа.		Конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.		3.2.7. Работа в малой группе.		Педагогическое наблюдение.
22				Беседа, практическая работа.		3.2.8. Аудиозапись и прослушивание.		Творческое задание, анализ.

4. Ритмопластика. (27ч)

23				Творческая мастерская		4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.
24				Ритмопластический тренинг.		4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.		Анализ творческих работ
25				Упражнения, Игровой тренинг		4.1.2. Развитие пластической выразительности.		Анализ творческих работ
26				Упражнения, Игровой тренинг		4.2. Пластический образ персонажа.		Диагностические игры
27				Упражнения, Игровой тренинг		4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.		Диагностические игры
28				Упражнения, Игровой тренинг		4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.		Диагностические игры
29				Просмотр видеофильма		4.3. Элементы танцевальных движений.		Конкурс
30				Упражнения, игровой тренинг		4.3.1. Русский народный танец.		Анализ творческих работ
31				Импровизация		4.3.2. Эстрадный танец.		Анализ творческих работ

5.Актёрское мастерство.(51ч)

32				Упражнения, игровой тренинг		5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
33				Рассказ, упражнения		5.1.1. Упражнения на раскрепощение		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
34				Актёрский тренинг.		5.1.2. Упражнения на развитие актёрских		Контроль за выполнением

						навыков.		упражнения на внимание
35				Рассказ, упражнения		5.1.3. Коллективные коммуникативные игры.		Творческое задание
36				Беседа, этюды.		5.2. Сценическое действие.		Анализ практической работы
37				Рассказ, упражнения		5.2.1. Элементы сценического действия.		Выполнение контрольного задания
38				Беседа, этюды.		5.2.2. Бессловесные элементы действия.		Этюд, миниатюра
39				Общеразвивающие игры		5.2.3. Словесные действия.		Педагогическое наблюдение
40				Театральные игры		5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.		Творческое задание
41				Практическое задание		5.2.5. Составные образы роли.		Творческое задание
42				Этюд, упражнения		5.3. Творческая мастерская.		Творческое задание
43				Творческая мастерская		5.3.1. Конкурсно-игровая программа.		Театрализованное представление
44				Творческая мастерская		5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.		Педагогическое наблюдение
45				Творческая мастерская		5.3.3. Игры с залом.		Театрализованное представление
46				Практическое задание		5.3.4. Ведущие конкурсной программы.		Сценическое выступление
47				Беседа		5.3.5. Особенности написания сценария.		Выполнение контрольных заданий
48				Театральные игры		5.3.6. Работа над сценарием.		Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (57ч)								
49				Игровой тренинг		6.1. Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
50				Игровой тренинг		6.2. Анализ пьесы по		Контроль за

						события.		выполнением тренинга
51				Творческая мастерская.		6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
52				Творческая мастерская.		6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
53				Творческая мастерская.		6.3.1. Показ и обсуждение.		Опрос.
54				Творческая мастерская, репетиции.		6.3.1. Распределение ролей.		Показ отрывки из спектакля
55				Творческая гостиная		6.3.1. Работа над созданием образа,		Творческое задание.
56				Игровой тренинг		6.3.1. выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
57				Занятие-репетиция		6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
58				Занятие-репетиция		6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, анализ
59				Творческая мастерская, репетиции.		6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
60				Игровой тренинг		6.5. Закрепление мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
61				Изготовление декораций.		6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
62				Творческая мастерская.		6.6.1. Изготовление костюмов,		Творческое задание.
63				Занятие - репетиция.		6.6.2. реквизита, декораций.		Прогон спектакля.
64				Занятие - репетиция.		6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ
65				Занятие - репетиция.		6.7.1. Репетиция с главными героями		Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.		6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.		6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.

7. Итоговое занятие. (3ч)								
68				Конкурс «Театральный калейдоскоп».		Итоговое занятие.		Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (12ч)								
69				Театрализованная программа		8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
70				Театрализованная программа		8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
71				Театрализованная программа		8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа		8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
Итого:					216ч.			

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя школа № 158 «Грани»

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора по ВР
Потылицына Е.В.**

подпись

«____» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

**Директор МАОУ СШ № 158 «Грани»
Лазутин А.А.**

подпись

«____» _____ 2023 г.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**театральная студия «ГраниУм»
(название программы)**

**первого года обучения группы _____
на 2023-2024 уч.г.
педагога дополнительного образования**

(ФИО)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры.(27ч)								
2				Беседа.		2.1. Театральные жанры.		Театр-экспромт.
3				Просмотр в/фильма.		2.1.1. Трагедия. Комедия. Драма.		Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».
4				Беседа, просмотр презентации, игра.		2.2. Театр итальянского Возрождения.		Контрольные вопросы по теме.
5				Беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.		2.3. Театр Шекспира.		Тестирование.
6				Беседа.		2.4. История русского театра.19-21в.		Педагогическое наблюдение.
7				Просмотр в/фильма		2.4.1. Советское театральное искусство.		Обсуждение материала.
8				Проектная деятельность.		2.4.2. «Театральные перекрестки Новокузнецка».		Педагогическое наблюдение.
9				Экскурсия.		2.5. Театр и зритель.		Обсуждение, анализ.
10				Просмотр спектакля.		2.5. Культура зрительского восприятия.		Обсуждение. «Лучшие театральные постановки Новокузнецких

								театров»
3. Техника и культура речи. (39ч)								
11				Контрольные упражнения.		3.1. Речевой тренинг.		Творческое задание, анализ.
12				Контрольные упражнения.		3.1.1. Постановка дыхания.		Педагогическое наблюдение, анализ.
13				Контрольные упражнения.		3.1.2. Артикуляционная гимнастика.		Педагогическое наблюдение, анализ.
14				Контрольные упражнения.		3.1.3. Дикционные упражнения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
15				Контрольные упражнения.		3.1.4. Развитие диапазона голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
16				Контрольные упражнения.		3.1.5. Упражнения на развитие свойств голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
17				Творческое задание.		3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ.
18				Беседа, рассказ.		3.2.1. Выбор произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
19				Упражнения, игра		3.2.2. Словесное действие.		Педагогическое наблюдение, анализ.
20				Упражнения.		3.2.3. Логика строения текста.		Педагогическое наблюдение, анализ.
21				Упражнения.		3.2.4. Работа над драматургическим отрывком.		Педагогическое наблюдение, анализ.
22				Беседа, рассказ.		3.2.5. Стиль написания произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
23				Беседа, рассказ.		3.2.6. Основные герои произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
4. Ритмопластика. (36ч)								
24				Творческая работа.		4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением упражнений.

25				Творческая работа.		4.1.1. Разминка. Настройка.		Контроль за выполнением упражнений.
26				Творческая работа.		4.1.2. Разминка. Релаксация.		Контроль за выполнением упражнений.
27				Ритмопластический тренинг.		4.2. Пластический образ персонажа.		Анализ творческих работ.
28				Творческая работа.		4.2.1. Рождение пластического образа.		Анализ творческих работ.
29				Творческая работа.		4.2.2. Пластический этюд.		Анализ творческих работ.
30				Тренинг.		4.3. Сценическое движение.		Анализ творческих контрольные упражнения. работ
31				Творческая работа.		4.3.1. Сценическое падение.		Контроль за выполнением упражнений.
32				Творческая работа.		4.3.2. Шаг, поклон.		Контроль за выполнением упражнений.
33				Творческая работа.		4.4. Элементы танцевальных движений.		Анализ творческих танцевальные элементы. работ
34				Упражнения, игровой тренинг		4.4.1. Основные танцевальные элементы.		Контроль за выполнением упражнений.
35				Творческая работа.		4.4.2. Современный танец.		Танцевальные этюды.
5. Актерское мастерство.(45ч)								
36				Упражнения, игровой тренинг.		5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
37				Творческая работа.		5.1.1. Актерский тренинг.		Контроль за выполнением

								упражнений.
38				Творческая работа.		5.1.2. Внимание и воображение.		Педагогическое наблюдение, анализ.
39				Беседа.		5.1.3. Психологический жест.		Педагогическое наблюдение, анализ.
40				Творческая работа.		5.1.4. Импровизация.		Контроль за выполнением упражнений.
41				Беседа.		5.2. Сценическое действие.		Контроль за выполнением упражнений.
42				Тренинг.		5.2.1. Общение.		Наблюдение за выполнением контрольных упражнений.
43				Беседа, рассказ.		5.2.2. Логика межличностного общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
44				Творческая работа.		5.2.3. Работа над ролью в спектакле.		Педагогическое наблюдение, анализ.
45				Беседа, рассказ.		5.2.4. Рисунок роли.		Педагогическое наблюдение, анализ.
46				Беседа, рассказ.		5.2.5. Характер персонажа.		Педагогическое наблюдение, анализ.
47				Беседа, рассказ.		5.2.6. Параметры общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
48				Творческая работа.		5.3. Творческая мастерская.		Контроль за выполнением упражнения на внимание творческая работа.
49				Беседа, рассказ.		5.3.1. Создание характера сценического образа.		Показ и анализ работы.
50				Творческая работа.		5.3.2. Выбор отрывка.		Педагогическое

				Упражнения.		Этюдные пробы.		наблюдение, анализ.
51				Беседа, рассказ.		5.3.3. Средства органичности и выразительности.		Педагогическое наблюдение, анализ.
52				Творческая работа.		5.3.4. Музыкальное и световое оформление отрывка.		Педагогическое наблюдение, анализ.
6. Работа над пьесой и спектаклем.(54ч)								
53				Беседа.		6.1.Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ.
54				Дискуссия.		6.2. Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала.
55				Творческое задание.		6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
56				Творческое задание.		6.3.1. Распределение ролей.		Творческое задание. наблюдение.
57				Творческое задание.		6.3.2. Творческие пробы.		Творческое задание. наблюдение.
58				Творческое задание.		6.3.3. Работа над созданием образа,		Творческое задание. наблюдение.
59				Творческое задание.		6.3.4. Выразительность характером персонажа.		Творческое задание. наблюдение.
60				Творческое задание.		6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Творческое задание. Наблюдение.
61				Творческое задание.		6.4.2. Выбор музыкального оформления.		Педагогическое наблюдение, анализ.
62				Творческое задание.		6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Опрос.
63				Репетиция.		6.5.1. Темпоритм.		Педагогическое наблюдение, анализ.
64				Репетиция.		6.5.2. Видеозапись		Просмотр. Обсуждение.

[illegible]