МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Средняя школа №158 «Грани»
(МАОУ СШ №158 «Грани»)

Юридический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
Фактический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Семафорная зд. 195/197
тел./факс: +7(391) 217-87-97, E-mail: school158.krsk@yandex.ru, официальный сайт: http://school158.info
ОКПО 47698628, ОГРН 1202400026234, ИНН/КПП 2464153963/246401001

Принято на заседании экспертно-методического совета
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ №158«Грани»
_____ А.А. Лазутин
30.08.2023 г.

Дополнительное общеобразовательная программа

«Вокальная студия Время мира»

Тематическая направленность	Художественная
Возраст обучающихся	7-9 лет
Срок реализации	1 год

Автор- составитель:
Нестерова Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск 2023г.

Пояснительная записка

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы

связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

При разработке программы первоочередной задачей стояла постановка голоса учащихся, учитывались возрастные особенности голосового аппарата. Большое внимание уделяется чистоте интонирования и выразительности

исполнения в следствии чего происходит развитие у учащихся в ходе систематической работы над созданием правильного певческого звучания.

Программа рассчитана для учащихся 7-9 лет (1-3 классы).

Зачисление в группы по программе вокальной студии «Время мира» реализуется через автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования».

Цель программы обучения: формирование и закрепление начальных основ вокально-технических навыков пения, развитие художественно - эстетического восприятия музыки.

Задачи программы обучения:

- научить правильной певческой позе, (правильному положению корпуса при пении);
- научить способам звуковедения легато, нон-легато;
- учить правильной артикуляции, дикции;
- учить выразительному исполнению хоровых и вокальных произведений (песен);
- научить правильно пользоваться резонаторами

Задачи воспитания:

- стимулировать учащегося к самоконтролю, самоанализу;
- способствовать формированию высоких нравственных идеалов;
- формировать культуру поведения

Задачи развития способностей:

- способствовать развитию музыкальной памяти;
- способствовать развитию творческого воображения и эстетического восприятия музыки;
- мотивировать стремление к приобретению исполнительского мастерства.

Сроки реализации программы 1 год

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную терминологию, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;
– наглядно-зрительный;
– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Содержание учебного предмета

№	Название тем	количество часов
1.2.3.	Вводная часть	3
4.5.6.	Исследование голоса учащегося	3
7.8.9.	Пение упражнений	3
10.11.12.	Песня – элемент игры	3
13.14.15.16.17.18.	Вокально-технические навыки	6
19.20.21.	Певческая установка	3
22.23.24.	Упражнения – попевки	3
25.26.27.	Ритмические и мелодические последовательности	3
28.29.30.	Дыхание: упражнения без звука; на звуке	3
31.32.33.34.35.36.	Звуковедение: легато; нон-легато	3
37.38.39.40.41.42.	Артикуляция	6
43.44.45.46.47.48.	Дикция	6
49.50.51.52.53.54.	Интонация (унисон)	6
55.56.57.	Резонаторы: грудной и головной	3
58.59.60.61.62.63.	Работа над разучиванием партий	6
64.65.66.67.68.69.	Исполнение разученных партий	6
70.71.72.73.74.75.	Работа над разучиваемыми партиями без сопровождения.	6
76.77.78.79.80.81.	Исполнение разученных партий	6
82.83.84.85.86.87.	Художественно-исполнительские навыки	6
88.89.90.91.92.93.	Разучивание и работа над песенным репертуаром	6
94.95.96.97.98.99.	Разучивание танцевальных движений	6
100.101.102.	Отслеживание результатов.	6
	Итого	**102**

Содержание образовательной программы

1-3 Вводная часть

-Знакомство с учащимися.

-Знакомство с кабинетом, его оборудованием.

-Задачи и содержание работы.

-Знакомство с голосовым аппаратом, гигиена певческого голоса.

4-6 Исследование изменений голоса учащегося

-Пение упражнений.

-Беседа по ТБ.

-Определение диапазона и других изменений голоса и речи учащегося.

7-9 Пение упражнений

-Пение вокальных упражнений

10-12 Песня – элемент игры

-Беседа о песенках - попевках, которые исполняются при проведении некоторых детских игр.

-Разучивание игровых песен.

13-18 Вокально-технические навыки

-Певческое дыхание;

-Звукообразование.

-Артикуляция.

-Слуховые навыки

-Навыки эмоциональной выразительности исполнения.

19-21 Певческая установка

-Положение корпуса, головы.

-Количество воздуха необходимое для пения.

-Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха.

-Соотношения работы органов дыхания и гортани.

22-24 Упражнения – попевки

-Упражнения, направленные на проработку определенных сложностей в той или иной песни.

25-27 Ритмические и мелодические последовательности

-Показ и пояснение правильного положения корпуса человека во время пения.

-Разучивание упражнений - попевок.

-Прохлопывание заданных педагогом несложных ритмических последовательностей.

28-30 Дыхание

-Певческое дыхание.

-Упражнения без звука; на звуке.

-Разъяснение отличия певческого дыхания от дыхания обычного.

-Дыхание перед началом пения.

-Упражнения на дыхание без звука для активизации дыхательных мышц с целью развития управления этой мускулатурой: «Свеча».

31-36 Звуковедение

-Развитие и закрепление навыка пения упражнений на легато, на стаккато, на нон – легато.

37-42 Артикуляция

-Положение языка и челюстей при пении.

-Развитие навыка резонирования звука.

-Правильное положение губ.

-Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.

-Свободное положение языка во рту.

-Формирование гласных и согласных звуков.

43-48 Дикция

-Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять.

-Чистоговорки, скороговорки.

-Закрепление определений терминов: артикуляция, дикция. Работа над скороговорками, чистоговорками.

-Проговаривание скороговорок - чистоговорок (медленно, с последующим ускорением темпа произношения).

-Пение скороговорок, чистоговорок на одном звуке, обращая внимание учащегося на артикуляцию и дикцию.

49-54 Интонация (унисон)

-Работа над чистотой интонирования упражнениях и в разучиваемых песнях.

55-57 Резонаторы

-Основные понятия о грудном и головном резонаторе.

-Понятие: резонатор и методы его использования.

-Развитие головного резонатора посредством упражнений и вокализов.

-Музицирование.

58-63 Работа над разучиванием партий

-С сопровождением фортепиано.

64-69 Исполнение разученных партий

-Разучивание песен.

-Знакомство с мелодией

-Работа над чистотой интонации, над дикцией, артикуляцией, темпом, ритмом.

-Пение с сопровождением фортепиано.

70-75 **Работа над разучиваемыми песнями без музыкального сопровождения**

-Внимание на самоконтроль при исполнении произведения.

76-81 Исполнение разученных партий

-Слушание музыкальных произведений песенного жанров.

-Разучивание песен.

-Работа над чистотой интонации, над дикцией, артикуляцией, темпом, ритмом.

-Пение без сопровождения фортепиано.

-Характеристика прослушанной музыки, обмен эмоциональными впечатлениями педагога и учащегося, творческие беседы.

-Озвучивание.

82-87 Художественно-исполнительские навыки

-Понятие «пластическое интонирование».

-Развитие мимики и жестов.

-Сценическое движение и его роль.

88- 93 Разучивание и работа над песенным репертуаром

-Разучивание песен.

-Работа над чистотой интонации, над дикцией, артикуляцией, темпом, ритмом, эмоционально - художественным образом.

94-99 Разучивание танцевальных движений

-Разучивание движений для передачи образа песни.

100-102 Отслеживание результатов

-Выступление на школьных мероприятиях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате реализации Рабочей программы учащиеся должны *знать:*

- Термины и понятия: артикуляция, дикция, скороговорка, чистоговорка, темп, резонатор, унисон, интонация.

уметь:

- Исполнять заданные мелодические и ритмические последовательности
- Исполнять разученные песни

овладеть навыками:

- Исполнять упражнения на легато, нон - легато
- Правильно формировать гласные звуки, чётко и ясно произносить согласные

Концерты и выступления

- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
- Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Список литературы

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.: Музыка, 1991 – 176с.

Дополнительная методическая литература

При формировании содержания учебной программы учитывались к использованию в работе с детьми формы и методы, описанные в периодических изданиях таких авторов:

1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формированияпевческого голосообразования»: Методические рекомендации для учителей музыки – Новосибирск: телей музыки – Новосибирск: Наука. Сиб. Отделение,1991г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса – С. – П., 2007 – 192с.
3. Малышева Н.М. «О пении» - М: Композитор, 1992. – с. 6 – 34 .
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». - М.: Просвещение, 1987.
5. ОгородновД.Е.Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе – Киев: Музычна Украина, 1988
6. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 16 – М.: Музыка, 1985
7. Соколов В.Г. «Работа с хором» - М.: Музыка, 1967.
8. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 15 – М.: Музыка, 1982

Справочные пособия

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин. – Л: Музыка, 1988.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. /Т. Вахромеева. – М: Музыка, 1999.
3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М: Советский композитор, 1991.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь – Л: Музыка, 1988.
5. Пекерская Е. Вокальный букварь – М.: Музыка, 1996.

Материально- техническое обеспечение дисциплины

1. Синтезатор
2. Ноутбук
4. Микшерный пульт
3. Микрофоны с радиосистемой (и т. д.)