МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа №158 «Грани»
(МАОУ СШ №158 «Грани»)
Юридический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
Фактический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
тел./факс: +7(391) 217-87-97, E-mail: sch158@mailkrsk.ru, официальный сайт: http://school158.best
ОКПО 47698628, ОГРН 1202400026234, ИНН/КПП 2464153963/246401001

Принято на заседании экспертно-методического совета
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ №158«Грани»
_____ А.А. Лазутин
30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальная студия «Максимум»»

Тематическая направленность	художественная
Возраст обучающихся	7-17 лет
Срок реализации	1 год

Автор-составитель:
Максимец Софья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023 год.

Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа **Эстрадный вокал. Вокальная студия «Максимум»**.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется вансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой

деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Основы эстрадного вокала» является *здоровьесберегающей.* Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет, для желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Зачисление в группы по программе «Вокальная студия «Максимум» реализуется через автоматизированную информационную систему Навигатор.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов в год 102 (1 группа)

Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 1 астрономическому часу.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, еѐ языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать:

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровыевозможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные
Воспитывать:
- интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку;
- доброжелательность,уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлѐнность;самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Условия реализации программы

Набор обучающихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора ихарактера заинтересованности в занятиях. Возраст воспитанников в группах – 7-17 лет

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков.
Наполняемость учебных групп:
1 группа – 10-15 человек,
2 группа – 10-15 человек.
3 группа – 10-15 человек
Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие *педагогические принципы:*
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.
При обучении учитываются:
- физиология организма: строение голосового аппарата;особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу
Основные дисциплины программы:
- Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство;
- Импровизация.
Формы проведения занятий

Вокальное образование детей осуществляется на *групповых занятиях* и *занятиях в подгруппах (до 15 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учѐтом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определѐнные трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределѐн по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Планируемые результаты

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения

запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;владение основами
- самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию исамообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственнойотзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Календарно-тематический план

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		Теория	практика	всего
1.	Набор в группу		1	3
2.	Вводное занятие. Гигиена голоса	1	2	3
3.	Дыхательная гимнастика.	2	4	6
4.	Вокальные упражнения. Атака звука.	2	4	6
5.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	2	4
6.	Устройство голосового аппарата.	2		2
7.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	2	4	6
8.	Дикция. Скороговорки.		4	4
9.	Высота звука. Направление движения мелодии.	2	2	4
10.	Ритм. Ритмические упражнения.	2	4	6
11.	Работа с минусовкой.		4	4
12.	Азы нотной грамоты.	2	4	6
13.	Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова	2	2	4
14.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	2	2	4
15.	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	2	2	4
16.	Образно-художественное исполнение.		4	4
17.	Мажор. Минор. Общие представления.	2	4	6
18.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2		2
19.	Работа над песней.		10	10
20.	Сценодвижение. Жесты.		4	4
21.	Что такое микрофон. Правила работы с микрофоном.		2	2

22.	Выступления на различных мероприятиях		8	8
23.	Контрольный урок.		2	2
	ИТОГО:	27	75	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы:

- мускулы привыкли к систематическому напряжению;
- можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, У, Ю.
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы (стаккато)
5. на развитие ровности тембрового звучания

6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать обучающихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание обучающихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате обучения обучающиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое :

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
-правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
-слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Формирование навыков пения с фонограммой.

Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие вопросы:

- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

Методическое обеспечение

ТЕМА: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЦЕЛЬ: 1. Выявление у обучающихся степени координации слуха и голоса.

2. Выявление обучающихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: высокий голос, фальцет, низкий голос, грудной.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Певческий голос.
2. Разговорный голос.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: Пользоваться фальцетным звуком во время пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесный, имитационный, наглядный.

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

ЦЕЛЬ: 1. Ознакомить с правилами поведения на занятиях.

2. Ознакомить с правилами гигиены голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: голос,гигиена голоса .

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Правила поведения на занятиях.
2. Правила гигиены голоса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: -певческая установка

- Дыхание
- вокальные упражнения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Правила гигиены голоса.

1. бережно относиться к своему здоровью;
2. нельзя много кричать;
3. беречь слух.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.А.СТРЕЛЬНИКОВОЙ

ЦЕЛЬ: 1.Вентиляция воздухоносных путей и легких.

2.Ссздание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема.

3. Развитие чувства ритма и ансамбля.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вдох, выдох, ритмично.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Думать только о вдохе, следить за одновременностью вдоха и движения.
2. Делать вдохи и движения ритмично и легко.
3. Берите воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: упражнение №1 «КУЛАЧКИ»

Упражнение №2 «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Упражнение №3 «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Упражнение № 4 «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: освоить упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. АТАКА ЗВУКА.

ЦЕЛЬ: Совершенствование эстрадной манеры пения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вокализ, атака звука.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, предыхательная

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: исполнять вокализы полетным и мягким звуком.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный, практический.

«Все звуки надо брать сверху, кончиком дыхания, а воздушный столб крепко опирать на диафрагму» - М. Донец-Тессейр.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: рассказать по схеме устройство и работу голосовых органов

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; беседа.

ТЕМА: АРТИКУЛЯЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ МАССАЖ.

ЦЕЛЬ: - активизация работы артикуляционного аппарата;

- управление лицевой мускулатурой;
- подъем эмоционального тонуса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нижняя челюсть, губы, щеки, язык, артикуляция, артикуляционный аппарат.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:1. Строение артикуляционного аппарата.

2. Правила артикуляции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Артикуляционный массаж.
2. Упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.
4. Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения.
5. Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.
6. Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять

артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.
ФОМЫ И МЕТОДЫ: словесный, имитационный.

ТЕМА: УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

ЦЕЛЬ: Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение звукообразующего аппарата.
2. Правила звукообразования:
   - вслушаться в предложенный звук;
   - приготовить положение рта *(а, о, у, е, и)*.
   - упруго, но мягко послать выдох в связки.
1. Звукоусиливающий аппарат.
2. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком.
3. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из обучающихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Отследить работу гортани и голосовых связок .
2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.
3. упражнение «ЛИФТ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Строение и принцип работы голосового аппарата во время пения.
2. Использовать во время пения звучание головных резонаторов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: аналитический, словесный, наглядный.

ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ. ТИПЫ ДЫХАНИЯ.

ЦЕЛЬ: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.
Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение дыхательного аппарата.
2. Правила певческого дыхания:
   - выдохнуть воздух;
   - закрыть рот и вдохнуть через нос;
   - задержать дыхание;
   - во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.[

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.
3. Долготоворка «Как у горки на пригорке
   Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка…

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Строение органов дыхания.
2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, наглядный.

ТЕМА: ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

ЦЕЛЬ: - отчетливое произношение гласных и согласных в пении;
- тренаж артикуляционного аппарата.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Особенности четкого произношения звуков в

скороговорках.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: четко произносить предложенные скороговорки.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

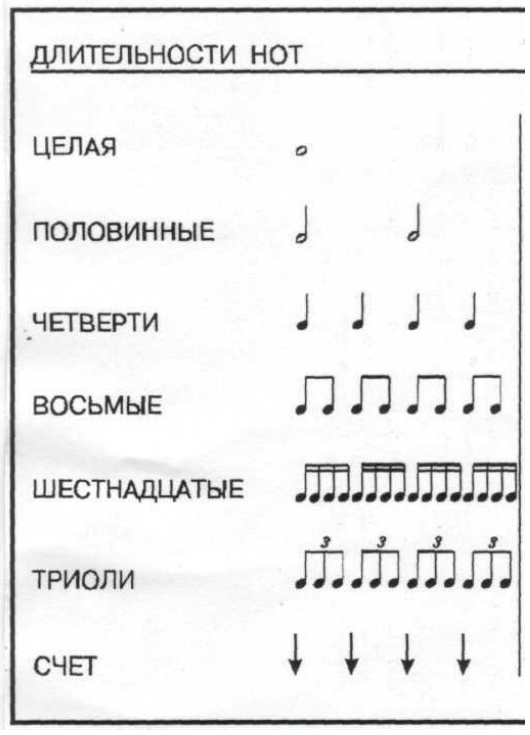
ТЕМА: ВЫСОТА ЗВУКА. НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ МЕЛОДИИ.

ЦЕЛЬ: Развитие звуковысотного слуха обучающихся.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: звуки высокие, средние, низкие; движение мелодии вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:
Деление звуков на высокие, средние, низкие.
Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:
-Звуки высокие, средние, низкие (музыкальная игра). Звуки играются на фортепиано, дети соответственно тянутся вверх, садятся на сидения либо приседают на корточки.
- «Поход в гости» (музыкальная игра). Действующие лица: Чебурашка и крокодил Гена. На фортепиано играется звукоряд вверх или вниз, учащиеся должны определить кто к кому пошел в гости: Чебурашка, живущий в телефонной будке поднимается к Гене или Гена спускается к Чебурашке.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ определять на слух:

- высоту звуков;
- направление движения мелодии;
- характер движения: плавно, скачками.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; игровой, словесный, наглядный, практический.

ТЕМА: РИТМ. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: длительность, сильная и слабая доли, долгий, короткий, пауза, хлопки.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Длительности нот:
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:
- «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик).
- «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:
- названия основных длительностей;
- прохлопать предложенный ритм.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; словесный, наглядный, имитационный, игровой, практический.

ТЕМА: РАБОТА С МИНУСОВКОЙ.

ЦЕЛЬ: научить работать с фонограммой « минус1»
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фонограмма, минусовка.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: пение под фонограмму.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: слышать минусовку и чётко вступать в момент начала пения.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, наглядный, имитационный.

ТЕМА: АЗЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ.

ЦЕЛЬ: знать основы музыкальной грамоты, понимать нотную запись.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, басовый ключ.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: пение по нотной записи простейших мелодий.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: понимать нотную запись, петь по нотам.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: групповая и индивидуальная, словесный, наглядный.

ТЕМА: КОМПЛЕКС ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

ЦЕЛЬ: Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: штро-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:
- четыре голосовых регистра: штро-бас, грудной, головной, флейтовый.
- регистровый порог.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:
- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- разработка флейтового регистра;
- сглаживание регистров.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:
- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;
- осуществлять переход от одного регистра к другому:
  а) с помощью регистрового порога,
  б) сглаживая переходные звуки.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; словесный, имитационный, практический.

ТЕМА: ДИНАМИКА

ЦЕЛЬ: - Познакомить обучающихся с одним из средств музыкальной выразительности;
- научить применять динамические оттенки в практической деятельности.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: тихо, громко, усиливая, ослабляя.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Динамика – это свет и тени в музыке.
Выразительная роль динамики в исполнительском плане произведения.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:
1. ПРЯТКИ (музыкальная игра). Ученики прячут какой-нибудь предмет в отсутствии одного из обучающихся; последний должен найти его при помощи динамической музыкальной подсказки (тихая мелодия – предмет далеко, громкая – предмет рядом).

2. ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ: piano, forte, crescendo, diminuendo.
3- работа над филировкой звука.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:
1. Исполнять музыкальные фразы тихо, громко, с возрастающей и ослабевающей динамикой.
2. Показать дирижерские жесты: piano, forte, crescendo, diminuendo.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

ТЕМА: ЗВУКОВЕДЕНИЕ: legato, non legato, staccato.

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;
уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, отрывисто, не связно.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: звуковедение – показатель образного мышления.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. «Как хорошо» - петь протяжно.
2. «Дождик» - петь отрывисто.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать плавное звуковедение от несвязного.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: ОБРАЗНО – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ЦЕЛЬ: выразительное исполнение музыкального произведения.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: образ, эмоциональность.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: осмысленное выразительное исполнение произведения.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

ТЕМА: МАЖОР. МИНОР.

ЦЕЛЬ: Развитие слуховых представлений;
- обогащение новыми музыкальными красками.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: весело - грустно; солнечно – пасмурно; светлая - темная.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Мажор – светлая окраска, минор – темная окраска.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Сопоставление двух ладов.
2. ИГРАЕТСЯ МЕЛОДИЯ В МАЖОРЕ ИЛИ В МИНОРЕ. Учащиеся мимикой показывают в каком ладу написана мелодия.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: Отличать мажор и минор. Выразительно исполнить песню в мажорном или минорном ладу.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; игровой, словесный, практический.

ТЕМА: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В разделе слушание и анализ учащиеся первого года обучения знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.
ЦЕЛЬ: Научить обучающихся слушать музыку в полной тишине;
- пробудить фантазию обучающихся во время слушания;
- постижение эталонного звучания голоса;
- уметь оценивать качество исполнения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:
- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: - слушание музыки;
- впечатления о прослушанном произведении.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: - слушать музыку, отключив тело.
- постараться проникнуть в образное содержание произведения;

- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

ТЕМА: РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ.

ЦЕЛЬ: разделить работу над песней по этапам.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мелодия, текст, образ .

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.1 этап: Любое дело требует обстоятельного подхода. Попытка проглотить «слона» целиком, как правило приводит к печальным последствиям. Поэтому, когда приступаете к работе над песней, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите «слона» на части. Первое, выучите *мелодию.* Правильнее будет проучить мелодию на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, разберитесь с дыханием.

2 этап: займёмся *текстом.* Прочитайте текст несколько раз, определите сложные дикционные места. Почитайте как скороговорки.

3.этап: после технической работы пришёл черёд *творческой.* Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией.

4 этап: пришло время всё соединить. Постарайтесь, чтоб не пострадал ни один компонент. Поищите звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумайте вокальные украшения, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Дополните песню движениями.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какой этап что в себя включает. Последовательность работы над произведением.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: практический.

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

ЦЕЛЬ: - стимуляция творчества обучающихся;

-завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов – тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

ТЕМА: ПРАВИЛА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ.

ЦЕЛЬ: Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: микрофон, акустическая система.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову»
2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.

4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: правила работы с микрофоном.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; наглядный, имитационный, игровой, практический.

Участие коллектива в **ШКОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ** играет пропагандирующую роль, вовлекает в песенный жанр рядовых школьников, стимулирует участников коллектива к дальнейшим занятиям вокальным искусством.

В конце учебного года обязательным является **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**, где учащиеся демонстрируют знания, полученные в течение года.

Методическое обеспечение второго года обучения

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ.

ЦЕЛЬ: Констатировать изменения в звучании голоса;

Определить границы диапазона обучающихся;

Выявление детей с патологическими особенностями.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, грудной голос, энергетика.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Движение мелодии вверх сопряжено с повышенной энергетикой;

Чем ниже звучание голоса, тем тише динамика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Исполнение песенки крокодила Гены в разных тональностях.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: В пении контролировать звучание голоса, управлять им.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный.

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

ЦЕЛЬ: Определить цели и задачи на учебный год;

Знакомство с правилами культуры поведения.

Повторить правила охраны здоровья голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гигиена голоса.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Правила культуры поведения.

«Табу» для вокалистов.

Почему необходима «Распевка»?

Даже если с голосом у вас всё в порядке, вы успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксёр, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение – это «Ювелирный спорт», требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом вам негде будет распеться, сделайте это заранее, в спокойной обстановке. Чем больше времени до концерта, тем дольше надо распеваться.

Наконец, последнее, но не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и вокалист после продолжительной репетиции не сразу перестаёт петь. Нагрузку нужно снижать постепенно, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Вокальные упражнения.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять правильно упражнения дыхательной гимнастики и вокальные упражнения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: беседа, практический.

ТЕМА: ФОНЕТИКО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

ЦЕЛЬ:
- активизация дыхания;
- твердое произношение согласных звуков;
- предельное опускание нижней челюсти;

- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»;
- подъем эмоционального тонуса;
- речевой унисон.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Энергетическая ценность фонетико-интонационных упражнений.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение фонетико-интонационных упражнений.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять самостоятельно фонетико-интонационные упражнения.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ НА РОВНОСТЬ ЗВУЧАНИЯ ГЛАСНЫХ НА ВСЕМ УЧАСТКЕ ДИАПАЗОНА

ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок»
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- петь все звуки одинаковым тембром;
- следить за рациональным расходованием дыхания;

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:
«Комплекс совершенствующий». Кантилена. Упражнение №1,2. Исполнять в спокойном темпе, льющимся звуком, ровно, без crescendo.
«Комплекс развивающий». Выработка piano. Упражнение №13. Скачок атаковать мягко; при пении piano больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества forte. Удерживать дыхание как при звучании forte.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: петь ровным льющимся вокальным звуком на всем диапазоне голоса.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный.

ТЕМА: **ДЫХАНИЕ. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.ИСАЕВОЙ.**

ЦЕЛЬ:- укрепление и тренировка органов дыхания;

- вентиляция воздухоносных путей;
-расширить объём дыхания;
- эмоционально-энергетический заряд.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Строение и механизм работы органов дыхания в пении.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики И .Исаевой.

1. 6 секунд вдох- 6 секунд задержка- 6 секунд выдох.
2. «Наша Таня громко плачет». Читая стихотворение, не вдыхайте воздух. Надо распределить так, чтобы хватило на всё четверостишие, а в дальнейшем и на два прочтения.
3. «Наша Таня громко плачет» прочтите через нос, с закрытым ртом.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, имитационный, практический.

ТЕМА: «ОЖИВЛЯЛКИ».

ЦЕЛЬ: - подъем эмоционального тонуса;

- создание атмосферы свободы, раскрепощенности;
- снятие напряжения и усталости во время работы;
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Демонстрация и выполнение упражнений «Оживлялки»;

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять упражнения «Оживлялки»;

- массировать точки, отвечающие за снятия мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; словесный, имитационный, практический.

ТЕМЫ: МАЖОРНЫЙ ЗВУКОРЯД. ОПЕВАНИЕ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА.

ЦЕЛЬ: Развитие ладового чувства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мажор, звукоряд, устойчивые, неустойчивые ступени.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Сказка о музыкальном семействе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Спеть звукоряд, главные ступени, разрешения, опевания;

- «Живое пианино» - игра.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: спеть до мажор, главные ступени, разрешения, опевания.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

РАЗДЕЛ: КОМПЛЕКС ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Раздельное развитие регистров

ЦЕЛЬ: - сознательное пользование регистрами в пении;

- разработка диапазона голоса.

ТЕМА: ГРУДНОЙ РЕГИСТР

ЦЕЛЬ: - тренировка грудного регистра;

- удержание диафрагмальной мышцы;
- активизация выдоха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: штро-бас, губная вибрация, шипение, пульсация.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- положение корпуса во время исполнения;
- работа артикуляционного аппарата во время тренажа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация;
- губная вибрация в сочетании с «ы»;
- «штро-бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)
- шип – грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт;
- пульсация (вибрато-тренаж на украинском «га»).

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять тренажные упражнения в грудном регистре.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический.

ТЕМА: ВЫРАБОТКА ОЩУЩЕНИЯ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА

ЦЕЛЬ: прочувствовать яркий переход из грудного в фальцетный регистр.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: глиссандо.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: положение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима)
- глиссандо на «А» (октава и шире)
- максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы)

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: ощущать момент перехода из грудного регистра в фальцет.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; практический.

ТЕМА: ФАЛЬЦЕТНЫЙ РЕГИСТР

ЦЕЛЬ: - тренировка фальцетного звука;

- активизация выдоха в фальцетном регистре.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, нейтральный гласный.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: положение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация в сочетании с «Ы»;
- продувание («У») с чередованием «Ы»;
- пульсирующие упражнения;
- перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: владеть навыками пения в фальцетном режиме работы

голосового аппарата.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический.

ТЕМА: АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение;
- развитие гармонического слуха;
- активизация внимания обучающихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результата в развитии гармонического слуха.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над унисоном в ансамблевом исполнении.
Пение в терцию.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ**:**
- пропевать мелодию «мысленно»;
- слышать других участников коллектива;
- осознавать себя полноправным участником творческого процесса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; практический, пение «мысленно».

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

ЦЕЛЬ: - завершающая работа над образом песни;
- работа с хореографом над созданием образа песни.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сценодвижение, хореография.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

ТЕМА: ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

ЦЕЛЬ: - совершенствование работы артикуляционного аппарата;
- развитие гармонического слуха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Проговаривание скороговорок в быстром темпе, заостряя внимание на согласных.
2. Трехкратное пропевание скороговорки каждый раз повышая тональность на 1/2тона.
3. Пение скороговорок каноном, постепенно сокращая промежуток между вступлениями голосов.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: владеть подвижной техникой исполнения, сохраняя четкую дикцию.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, практический.

ТЕМА: ЗВУКОУСИЛИВАЮЩАЯ АППАРАТУРА.

ЦЕЛЬ: Знать звуковое оборудование, позволяющее усиливать звук..
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:- из чего состоит акустическая система.
- типы микрофонов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:
Пение песен с микрофоном.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: сознательно пользоваться аппаратурой, бережно относиться к технике.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ФОЛЬКЛОР. ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

ЦЕЛЬ: Познакомить обучающихся с жанрами русской народной песни.

ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: хоровод, обряд, язычество.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Знакомство с видами хороводной песни (в исполнении педагога, либо в аудиозаписи):
- игровой хоровод «По-за городу гуляет»;

- обрядовые или трудовые хороводы «А мы просо сеяли».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- «Заплетися, плетень» знакомство с узорами хоровода: «змейка», «плетень», «капуста»;
- разучить хоровод.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- различать виды хороводных песен;
- выполнять узоры хоровода.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; игровой, имитационный, практический.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ласково, плавно, тихо, спокойно.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Знакомство с особенностями содержания колыбельных песен и приговорок. Упоминания в колыбельных о мурлыкающем котике, воркующих голубях-гулях; Сон, Дрема, Угомон.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: разучить колыбельную «Ой люли-люли-люленьки!»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- выделить характерные особенности содержания колыбельных песен;
- спеть запомнившуюся народную колыбельную.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, практический.

ПЛЯСОВАЯ ПЕСНЯ

ЦЕЛЬ: Знакомство с плясовой песней

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: частушка (от «частые»), «дробь», «припадания», «хлопушки».

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Особенности плясовых песен:

- исполняются в сопровождении народных инструментов;
– частые несовпадения музыкальных ударений с ударениями в тексте;
- веселые, радостные по характеру, часто отличаются выдумкой и юмором.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: «А я по лугу» - разучивание с приплясыванием;

- исполнить знакомые частушки;
- попытаться сочинить частушку самим.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать плясовые от других народных песен.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, словесный, практический, частично-поисковый.

ТЕМА: ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

ЦЕЛЬ: - Знакомство с новыми песнями;

- расширение кругозора обучающихся, постижение новых знаний;
- разбудить фантазию обучающихся, научить их жить воображением.

ЗНАКОМСТВО С НОВОЙ ПЕСНЕЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

Теоретические сведения:

- красивое исполнение учителем, в аудио- или видеозаписи;
- разговор о впечатлении; разбор текста, непонятных слов, проникновение в образный строй произведения;
- повторное прослушивание;

Практическую работу:

- четкое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях;
- разбор произведения;
- проработку трудных мест произведения;
- понимание образа и чувства подводит к выбору средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера звуковедения, интонации и т.д..

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, имитационные, наглядные, поисковые, практические.

ТЕМА: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В разделе слушание и анализ учащиеся знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

ЦЕЛЬ: - постижение эталонного звучания голоса;
- уметь оценивать качество исполнения.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: - слушание музыки;
- впечатления о прослушанном произведении.
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

ТЕМА: ВЫХОД НА СЦЕНУ: ГОТОВНОСТЬ №1.

ЦЕЛЬ: психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: сцена, публика,
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Для того, чтобы удачно выступить в концерте или вокальном конкурсе, певцу необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности. Это примерно то же самое, что у спортсменов, - оптимальное боевое состояние, поэтому рассматривать его надо, как и в спорте, по трём важнейшим параметрам: физическому, эмоциональному и умственному.

1. представить себе то место, где будет выступление. Мысленно проработать образную картину предстоящего концертного выступления. Отчётливо представить зал, сцену, слушателей, перед которыми будет выступать. Как спокойно и уверенно выходите на сцену, выступаете перед публикой, кланяетесь и уходите со сцены.
2. пение перед воображаемой аудиторией. Такие выступления можно записывать на видео для самоанализа.
3. генеральные прогоны. В этом приёме психологической подготовки исполнитель приближается к ситуации публичного выступления.
4. ролевая подготовка. Исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ известного ему артиста, не боящегося публичных выступлений, и начинает петь как бы в образе этого человека.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
   - чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
   - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
   - кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;
   - стол педагога - 1 штука;
   - пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
   - ученическая доска - 1 штука;
   - микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
   - стойки для микрофонов - 1 штука;
   - микшерский пульт - 1 штука;
   - ноутбук – 1 штука

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар,2012г. http://collegy.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

3. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека
(Автор — Дмитрий Ерофеевич Огороднов)
http://www.ogorodnov.info/
4. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова
http://music577.ru/left_p_1_p_3.html
5. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой
http://pererojdenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj.html
6.Примерная учебная программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ.Москва 2002 . Составитель: Г. В. Палашкина,
7. Георгий Струве, Хоровое сольфеджио
http://notes.tarakanov.net/bimbo/struve/01/
8 «Оживлялки»
Из книги «Сам себе целитель», 1999 И.Исаева
http://www.vasilyeva.ru/revival.php
9. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Мир вокального искусства (для обучающихся 5-8 классов) авт.-сост. Г.А.Суязова -Волгоград: Учитель, 2009. http://www.uchmag.ru/estore/e136796/
10. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону:Феникс, 2008. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастер ства / Н. Б.Гонтаренко.http://freepapers.ru/13/vokalnye-metodiki/245851.1650672.list6.html
http://www.voiceacademy.ru/library/
Академия голоса - сайт для вокальных и речевых педагогов.
В журнале «Голос и Речь» публикуются материалы по пяти отраслям наук: медицинским, биологическим, психологическим, педагогическим, искусствоведческим, а также информационные материалы о деятельности Академии.
В разделе «Библиотека»: научные статьи и материалы по фониатрии и фонопедии, вокальной и речевой педагогике.
http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2386941
В.П.Морозов - «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники» (Вокал/Учебное пособие) В.П.Морозов известен вокалистам как авторитетный ученый – исследователь певческого голоса. В основе его исследований – резонансная система певца. «Искусство резонансного пения –труд, посвященный формированию высоких профессиональных качеств голоса: силы, красоты тембра, полетности, четкости дикции,неутомляемости и долговечности сценической певческой деятельности. Автор убежден, что единственно правильный путь воспитания профессионального певца – резонансная техника пения. А это значит, что профессиональный голос не может быть развит без помощи резонаторов. Именно резонанс придает голосу силу, богатство тембра и профессиональную выносливость.
Морозов доказывает целостность природы голосового аппарата, выраженную в неразрывной связи дыхания, гортани и резонаторов в пении; объясняет искусство пения великих мастеров законами акустики, физиологии и психологии.
http://notes.tarakanov.net/study.htm
В. Борков, Вокализы, с МИДИ-примерами,
Дж. Конконе, "Вокализы для среднего голоса и фортепиано",
П. Виардо, Упражнения для женского голоса
Е. Егорычева, Упражнения для развития вокальной техники,
Р. Юссон, "Певческий голос" (исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса + анализ основных методик постановки голоса).
Н. Малышева, "О пении", методическое пособие с нотным приложением. Автор рассказывает о работе певца над голосом и значении принципов К.С.Станиславского для вокальной педагогики.

В пособии предлагается музыкально-драматический анализ пятнадцати русских романсов:
"Адель" (М.И. Глинка—А. С. Пушкин)
"Жаворонок" (М. И. Глинка—Н. В. Кукольник)
"О, дева чудная моя" (Болеро) (М. И. Глинка—Н. В. Кукольник)
"Ночной зефир струит эфир..." (А.С.Даргомыжский— АС. Пушкин)
"Я все еще его люблю!" (А.С.Даргомыжский—Ю.Жадовская)
"На холмах Грузии" (Н.А.Римский-Корсаков—А. С. Пушкин)
"Редеет облаков летучая гряда" (Н.А.Римский-Корсаков—А.С.Пушкин)
"Песнь цыганки" (П.И.Чайковский—Я.П.Полонский)
"Серенада" (П.И.Чайковский—Э.Туркети, перевод А.Горчаковой)
"Средь шумного бала" (П. И. Чайковский-А. К.Толстой)
"Растворил я окно" (П. И. Чайковский—К.Романов)
"Кабы знала я" (П.И.Чайковский—А. К.Толстой)
"Страшная минута". (Слова и музыка П. И. Чайковского)
"То было раннею весной" (П.И.Чайковский—А.К.Толстой)
"В молчанье ночи тайной" (С.В.Рахманинов—А.А.Фет)
http://www.mirknig.com/knigi/kultura/1181339519-iskusstvo-peniya-i-vokalnaya-metodika-enriko-karuzo.html
Фучито С. Бейер Б. «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо»
Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники»
О.В. Далецкий «Школа пения. Из опыта педагога»
Д. Самин «100 великих вокалистов»
Сет Риггс «Как стать звездой» (На Русском языке)
Эта книга и аудиоуроки помогут Вам овладеть приемом "пения в речевой позиции", который позволит пользоваться при пении голосом так же легко и свободно, как и во время разговора. Данный метод су щественнорасширит Ваш диапазон и значительно поднимет про фессиональный уровень.
http://www.razym.ru/77610-solnoe-penie-sekrety-vokalnogo-masterstva.html
Н.Б. Гонтаренко – «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Предлагаемая книга является методическим пособием для преподавания вокала на всех профессиональных уровнях. Автор на основе своего многолетнего опыта поднимает важные проблемы вокального воспитания. Объемно, доступно и систематизированно раскрывает методы и приемы работы с певческим голосом. Параллельно анализирует опыт работы выдающихся педагогов, апробированный в своей творческой деятельности.
http://www.likebook.ru/books/view/22417/
Е. М. Пекерская Вокальный букварь
“Вокальный букварь” предназначается людям, которые хотят научиться петь и тем, у кого есть или могут быть голосовые проблемы в любой голосоречевой профессии (актеры, педагоги, лекторы, юристы).
В этой работе суммированы вокальные советы лучших педагогов и упражнения, используемые при поиске необходимых ощущений, что делает ее практическим и медицинским справочником в работе с голосом.
http://images.yandex.ru/yandsearch?p=0&from_pos=14&text=Учебные%20пособия%20по%20вокальному%20искусству%20с
http://erevan.ucoz.ru/index/vokal/0-524
Пособия по вокальному искусству:
Anne Peckham . Vocal Technique\ Техника вокала
Постановка исполнительского дыхания - основа красивого голоса и великолепного тембра. Дыхание "на опоре" даёт полную свободу голосовым связкам и таким образом раскрывает все возможности вокалиста