



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа №158 «Грани»
(МАОУ СШ №158 «Грани»)**

Юридический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
Фактический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
тел./факс: +7(391) 217-87-97, E-mail: sch158@mailkrsk.ru, официальный сайт: <http://school158.best>
ОКПО 47698628, ОГРН 1202400026234, ИНН/КПП 2464153963/246401001

Принято на заседании экспертно-методического совета
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ №158 «Грани»
А.А. Лазутин
30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Детский хор «Аквамарин»»**

Тематическая направленность	художественная
Возраст обучающихся	7-10 лет
Срок реализации	1 год

Автор-составитель:
Максимец Софья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023 год.

Пояснительная записка

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Цель программы: формирование общей музыкальной культуры обучающихся в процессе музыкального восприятия и исполнения музыкальных произведений, средствами эстрадного вокала.

Реализация цели дополнительной общеразвивающей программы «**Детский хор «Аквамарин»**» соотносится с решением поставленных **задач**:

- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- научить воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- научить использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- научить воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитать слушательскую культуру;
- исполнительскую культуру,
- сформировать знания о интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- сформировать осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- сформировать разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- обучить детей легкой атаке звука;
- обучить умению слышать себя в смешанном звучании;

- развитие певческого дыхания;
- развитие диапазона;
- сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформировать эстетическое наслаждение от выполненной работы;
- воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

С учетом социальной значимости и актуальности содержания курса аэробики программа устанавливает следующую систему распределения материала и времени в зависимости от года обучения:

В том числе количество часов для проведения практических и теоретических занятий:

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет, для желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Зачисление в группы по программе «Детский хор «Акварин» реализуется через автоматизированную информационную систему Навигатор.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов в год 153 (1 группа). Обучающиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут.

Условия реализации программы

Набор обучающихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Возраст воспитанников в группах – 7-10 лет

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков.

Наполняемость учебных групп:

- 1 группа – 15-30 человек,
- 2 группа – 10-15 человек.

Содержание рабочей программы

Пение как вид искусства

1. История древней певческой культуры.
2. История современной певческой культуры.
3. Знакомство с музыкальными жанрами.
4. Прослушивание произведений различных жанров
5. Виды вокального искусства.
6. Процесс звукообразования и звуковедения.

Развитие певческих способностей

1. Формирование культуры исполнительского мастерства.
2. Диапазон голоса певца.
3. Развитие диапазона за счет упражнений.
4. Кантилена.
5. Созвучность голосов в групповом исполнении.
6. Упражнения на развитие вокальной техники.
7. Постановка голоса.
8. Выработка певческих навыков.

Развитие ритмического слуха

1. На примере разных произведений различать длительности.
2. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.
3. Пунктирный ритм.
4. Размер.
5. Размер 2/4, 4/4.
6. Размер 3/4, 6/8.

Музыкальные термины и понятия

1. Ознакомление с терминами вокального искусства.
2. Понятие о высоких и низких звуках.
3. Ручные знаки. Знакомство с нотами.
4. Знакомство с нотным станом.
5. Показ расположения нот на нотном стане.
6. Пение нот.
7. Одноголосное пение. Понятие интонации.

Средства музыкальной выразительности

1. Кульминация в музыкальных произведениях.
2. Темп.
3. Динамика.
4. Лад.
5. Понятие о форме построения песни.

Концертная деятельность

1. Концертные выступления
2. Репетиционная работа.
3. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
4. Нахождение образа.
5. Подбор движений к разучиваемому произведению.
6. Сценическое движение.

Метод проведения занятий: групповой.

При этом могут использоваться следующие **формы работы:**

- беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрацией поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

- практическая работа, в ходе которой дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.

Учитывая анатомо-физиологические особенности организма детей и специфику средств в вокале, при составлении программы соблюдены следующие правила:

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

Подбирая который необходимо учитывать в первую очередь диапазон ребёнка, т.е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Примерный репертуар:

«Раз ладошка, два ладошка» слова И. Шевчук; музыка Е. Зарицкая.

«Неразлучные друзья» слова и музыка А. Ермолов.

«Мы рисуем» слова и музыка А. Ермолов.

«Светит солнышко» слова и музыка А. Ермолов.

Коллективное пение приучает детей слушать друг друга, оживляет их, и становится для них более интересным в особенности, когда вводится маленькие соло, обязывающие их самостоятельно и своевременно вступать для выполнения возложенной на них маленькой партии. Переключки в таких ансамблях важный и существенный прием для воспитания у детей выразительности и в особенности внимание, которое в этом возрасте у них очень мало организовано.

Воспитание правильного певческого дыхания одно из самых сложных процессов при обучении пению, вначале каждого занятия выполняют следующие упражнения:

Дыхательное упражнение №1 – Прямой корпус. Ноги слегка раздвинуты в стороны, носки врозь. Руки на бедрах. Губы мягко сомкнуты. На «раз» - поднятие на носках со вдохом через нос, «два» - опускание на пятки с выдохом через рот. Повторяется 3-5 раз.

Дыхательное упражнение №2 – исходное положение упражнение №1. на «раз» - вдох и поднятие на носках. На «два» и «три» - более медленное опускание на пятки с замедленным выдохом.

Дыхательное упражнение №3 – корпус прямой, руки заложены за шею. Движения упражнение №1 и 2.

Дыхательное упражнение №4 – исходное положение упражнение №1. шаг на месте. При вдохе через нос – шаг вперед с перенесением центра тяжести на

переднюю ногу, при выдохе – шаг назад с опусканием на пятки. После трехкратного повторения шаг вперед переносится на другую ногу.

Дыхательное упражнение №5 – исходное положение упражнение №1. шаг по кругу (цепочка). На первый шаг вдох, на второй выдох. Круг идет сначала в одну сторону, затем в другую. После этого упражнения: на первый шаг-вдох, на второй и третий – выдох.

Дыхательное упражнение №6 – исходное положение корпуса упражнение №1, на «раз» поднятие на носки с руками, смыкающимися над головой, на «два» выдох, руки возвращаются в исходное положение. Повторяется 3-5 раз.

Это же упражнение проводится в более старшем возрасте с постоянно удлиняющимся выдохом на счет «два», «три», «четыре» и «пять», но упражнение с большей длительностью выдоха проводится постепенно от урока к уроку.

Все эти упражнения могут проводиться по команде педагога, но лучше, если они сопровождаются соответствующей музыкой. При последнем условии: 1) дети приучаются слушать музыку, организующую их движения; 2) у них воспитывается равномерное дыхание и укрепляется музыкальный ритм; 3) повышается интерес к занятиям.

Ожидаемые результаты обучающихся:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Индивидуальный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе «Детский хор «Аквамарин»».

№ зан я тия	Тема занятия	Дата проведения		Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля	примечани е
		№ неде ли	Факт числ о				
1	2	3		4	5	6	
1	Основные направления работы. Техника безопасности на занятиях	1	01.09	Знакомство с направлениями, темами занятий. Основные правила соблюдения ТБ на занятиях	Различать понятия: Эстрадное пение, Сольное пение, Хоровое пение, темы занятий. Соблюдать ТБ на занятиях.	Беседа, ответы на вопросы.	
	«Пение как вид искусства»						
2	История древней певческой культуры. (Восток)	2	05.09	Вокальное искусство древнего востока 6 в до н.э.;	Различать: исторические периоды. Знаменательные даты. Определять к какой эпохе относятся события.	Беседа, ответы на вопросы.	
3	История древней певческой культуры. (Греция)	2	07.09	Вокальное искусство Греции 3-4 веков.	Различать: исторические периоды. Знаменательные даты. Определять к какой эпохе относятся события.	Беседа, ответы на вопросы.	
4	История современной певческой культуры. (Европа)	2	08.09	Европейское вокальное искусство 10-17 веков;	Различать: исторические периоды. Знаменательные даты. Определить к какой эпохе относятся события	Беседа, ответы на вопросы.	

5	История современной певческой культуры. (Россия)	3	12.09	Вокальное искусство России.	Различать: исторические периоды. Знаменательные даты. Определить к какой эпохе относятся события	Беседа, ответы на вопросы.	
6	Знакомство с музыкальными жанрами.	3	14.09	Музыкальный жанр. Понятие жанра в музыке. Выразительные средства. В разных видах музыкальных произведений	Определять разновидность музыкальных жанров. Различить музыкальные жанры в произведениях.	Беседа.	
7	Разновидность музыкальных жанров.	3	15.09	Музыкальный жанр. Понятие жанра в музыке.	Определять разновидность музыкальных жанров. Различить музыкальные жанры в произведениях.	Беседа.	
8	Виды вокального искусства.	4	19.09	Что такое вид. Отличие видов.	Различать: все виды вокального искусства. • Потеря голоса • Развитие голоса • Постановка Виды вокального искусства.	Беседа, вокальная викторина.	
9	Виды вокального искусства – джаз.	4	21.09	Джазовый вокал.	Различать: все виды вокального искусства, виды вокального искусства.	Беседа, вокальная викторина.	
10	Виды вокального искусства – рок.	4	22.09	Рок вокал.	Различать: все виды вокального искусства, виды вокального искусства.	Беседа, вокальная викторина.	
11	Виды вокального искусства – академ.	5	26.09	Академический вокал.	Различать: все виды вокального искусства, виды вокального искусства.	Беседа, вокальная викторина.	

12	Виды вокального искусства - эстрада.	5	28.09	Эстрадный вокал.	Различать: все виды вокального искусства, виды вокального искусства.	Беседа, вокальная викторина.	
13	Процесс звукообразования и звуковедения.	5	29.09	Звукообразование. Процесс певческого звукообразования: этапы речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение.	Объяснять, что такое звукообразование и какие этапы в себя включает. Показать разность высоты звука, тембра.	Беседа, рассуждение и показ.	
14	Демонстрация звукообразования и звуковедения.	6	03.10	Звукообразование. Процесс певческого звукообразования: этапы речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение.	Объяснять что такое звукообразование и какие этапы в себя включает. Показать разность высоты звука, тембра.	Беседа, рассуждение и показ.	
	«Музыкальные термины и понятия»						
15	Ознакомление с терминами вокального искусства.	6	05.10	Вокальное искусство Вокальное исполнение сольное (одиночным), ансамблевое (групповым), хоровое (массовым). Вокальное искусство в концертно-эстрадной практике, в театре (опере, оперетте, музыкальной драме, музыкальной комедии и пр.).	Различать: вид вокальное искусство и что в себя включает. Различить на какие разделы делится.	Беседа, ответы на вопросы.	
16	Основные термины вокального искусства.	6	06.10	Вычленение основных терминов. Вокальное исполнение сольное (одиночным),	Различать: вид вокальное искусство и что в себя включает.	Беседа, ответы на вопросы.	

				ансамблевое (групповым), хоровое (массовым). Вокальное искусство в концертно-эстрадной практике, в театре (опере, оперетте, музыкальной драме, музыкальной комедии и пр.).	Различить на какие разделы делится.		
17	Понятие о высоких и низких звуках.	7	10.10	Понятие «выше», «ниже», «еще выше», «еще ниже», знакомство с ручными знаками Слушание мелодий: «мелодия медведя» («Так ходит медведь» — низкий регистр), «мелодия птиц» («так поют птицы» — высокий регистр).	Различать: что такое «Высокий» и «Низкий» звуки. Показать жестами высоту звуков. Различать «высокий» и «низкий».	Беседа, ответы на вопросы, показ высоты звука.	
18	Пропевание высоких и низких звуков.	7	12.10	Понятие «выше», «ниже», «еще выше», «еще ниже», знакомство с ручными знаками Слушание мелодий: «мелодия медведя» («Так ходит медведь» — низкий регистр), «мелодия птиц» («так поют птицы» — высокий регистр).	Различать: что такое «Высокий» и «Низкий» звуки. Показать жестами высоту звуков. Различать «высокий» и «низкий».	Беседа, ответы на вопросы, показ высоты звука.	
19	Определение высоких и низких звуков.	7	13.10	Понятие «выше», «ниже», «еще выше», «еще ниже», знакомство с ручными знаками Слушание мелодий:	Различать: что такое «Высокий» и «Низкий» звуки. Показать жестами высоту звуков.	Беседа, ответы на вопросы, показ высоты звука.	

				«мелодия медведя» («Так ходит медведь» — низкий регистр), «мелодия птиц» («так поют птицы» — высокий регистр).	Различать «высокий» и «низкий».		
20	Ручные знаки.	8	17.10	Ручные знаки устойчивых ступеней: Наиболее устойчива I — кисть руки, сжатая в кулак, более спокойна III — рука ладонью вниз и V — открытая ладонь, обращенная к себе. Неустойчивые ступени: II — рука с открытой ладонью под углом 45° к полу, IV — рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз, VI — кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз и VII — рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх.	Различать: все виды ручных знаков и как правильно их показать. Уметь: понимать ручные знаки и самому показать.	Беседа, ответы на вопросы. Показ жестами ступени	
21	Обозначение ручных знаков.	8	19.10	Ручные знаки устойчивых ступеней: Наиболее устойчива I — кисть руки, сжатая в кулак, более спокойна III — рука ладонью вниз и V — открытая ладонь, обращенная к себе. Неустойчивые ступени: II	Различать: все виды ручных знаков и как правильно их показать. Уметь: понимать ручные знаки и самому показать.	Беседа, ответы на вопросы. Показ жестами ступени	

				— рука с открытой ладонью под углом 45° к полу, IV — рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз, VI — кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз и VII — рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх.			
22	Использование ручных знаков.	8	20.10	Ручные знаки устойчивых ступеней: Наиболее устойчива I — кисть руки, сжатая в кулак, более спокойна III — рука ладонью вниз и V — открытая ладонь, обращенная к себе. Неустойчивые ступени: II — рука с открытой ладонью под углом 45° к полу, IV — рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз, VI — кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз и VII — рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх.	Различать: все виды ручных знаков и как правильно их показать. Уметь: понимать ручные знаки и самому показать.	Беседа, ответы на вопросы. Показ жестами ступени	
23	Знакомство с нотами.	9	24.10	Знакомство с октавами. Учим название нот. Изучаем нотоносец.	Различать: все виды ручных знаков и как правильно их показать.	Беседа, ответы на вопросы.	

					Уметь: понимать ручные знаки и самому показать.	Показ жестами ступени	
24	Звучание нот на разных инструментах.	9	25.10	Вспоминаем название нот, виды длительностей. Слушаем и сравнение звучание нот фортепиано, гитары и аккордеона.	Различать: все виды ручных знаков и как правильно их показать. Уметь: понимать ручные знаки и самому показать.	Беседа, ответы на вопросы. Показ жестами ступени	
25	Определение нот на слух.	9	27.10	Вспоминаем название нот, виды длительностей. Слушаем и сравнение звучание нот фортепиано, гитары и аккордеона. Пишем викторину на название нот.	Различать: все виды ручных знаков и как правильно их показать. Уметь: понимать ручные знаки и самому показать.	Беседа, ответы на вопросы. Показ жестами ступени	
26	Знакомство с нотным станом.	10	31.10	Подготовительные упражнения для перехода к пению по нотам даются сначала в объеме пяти первых ступеней. «Нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков. Когда по вашей руке поют несколько человек или хор, левая рука обращена к поющим. Дети вслед за руководителем показывают на этом импровизированном	Различать: что такое «нотный стан», как изображается, где применяется. Правильно показать звуки на нотном стане.	Беседа, изобразить нотный стан.	

				нотноосце местонахождение различных звуков.			
27	Написание нот на нотном стане.	10	01.11	Вспоминаем название нот. Ищем «домик» у нотки на нотном стане.	Различать: что такое «нотный стан», как изображается, где применяется. Правильно показать звуки на нотном стане.	Беседа, изобразить нотный стан	
28	Пение нот по руке.	10	03.11	В нашем изучении мы разделяем освоение ступеней на четыре этапа. <i>Первый этап:</i> самые простые упражнения в пределах двух-трех звуков. Эти упражнения пропеваются как закрытым ртом, так и по ручным знакам. В дальнейшем почти все подобные упражнения мы закрепляем пением с названием звуков в разных тональностях.	Различать: ноты звукоряда, и правильное их расположение на нотном стане. Демонстрировать и петь ноту в разных тональностях.	Беседа, игра «Угадай нотку».	
29	Пение нот наизусть.	11	07.11	В нашем изучении мы разделяем освоение ступеней на четыре этапа. <i>Первый этап:</i> самые простые упражнения в пределах двух-трех звуков. Эти упражнения пропеваются как закрытым ртом, так и по ручным знакам. В	Различать: ноты звукоряда, и правильное их расположение на нотном стане. Демонстрировать и петь ноту в разных тональностях.	Беседа, игра «Угадай нотку».	

				дальнейшем почти все подобные упражнения мы закрепляем пением с названием звуков в разных тональностях.			
30	Одноголосное пение, знакомство.	11	08.11	Монодия — музыкальный склад, главным фактурным признаком которого является одноголосие (пение или исполнение на музыкальном инструменте, в многоголосной форме — с дублировками в октаву или унисон).	Различать: как звучит и обозначается одноголосие Определять интонацию произведения.	Беседа, викторина.	
31	Одноголосное пение наизусть.	11	10.11	Пение партитуры состоящей из одной мелодии (одного общего голоса).	Различать: как звучит и обозначается одноголосие Определять интонацию произведения.	Беседа, викторина.	
32	Понятие интонации.	12	14.11	Интонация является совокупность просодических характеристик предложения: тона (мелодики речи), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации.	Различать: как звучит и обозначается одноголосие Определять интонацию произведения.	Беседа, викторина.	
	«Развитие ритмического слуха»						

33	Долгие и короткие звуки.	12	15.11	Из звуков разной высоты получается мелодия, а из звуков разной длины (коротких и длинных) получается ритм. Длинные и короткие звуки нужны не только в музыке, но и в повседневной жизни. На основе сочетания звуков разной продолжительности (длительности) разработана целая система сигналов и оповещений.	Различать: что такое звук и правильно изображается длина звука. Правильно определять длину звука и изобразить его.	Беседа, Викторина «Угадай нотку».	
34	Понятие о музыкальном размере.	12	17.11	Размер, тактовый размер в музыке является количественной характеристикой тактового метра, указывающая число долей в такте. Используя хлопки и отбивание ритма учимся определять размер по сильной доле.	Различать: что такое размер, как и где он записывается. Правильно определять размер у мелодии и верно записывать.	Беседа, игра «Угадай размер мелодии».	
35	Музыкальный размер.	13	21.11	Размер, тактовый размер в музыке является количественной характеристикой тактового метра, указывающая число долей в такте. Используя хлопки и отбивание ритма учимся	Различать: что такое размер, как и где он записывается. Правильно определять размер у мелодии и верно записывать.	Беседа, игра «Угадай размер мелодии».	

				определять размер по сильной доле.			
36	Музыкальный размер в одночастной форме.	13	22.11	Размер, тактовый размер в музыке является количественной характеристикой тактового метра, указывающая число долей в такте. Используя хлопки и отбивание ритма учимся определять размер по сильной доле.	Различать: что такое размер, как и где он записывается. Правильно определять размер у мелодии и верно записывать.	Беседа, игра «Угадай размер мелодии».	
37	Музыкальный размер в двухчастной форме.	13	24.11	Размер, тактовый размер в музыке является количественной характеристикой тактового метра, указывающая число долей в такте. Используя хлопки и отбивание ритма учимся определять размер по сильной доле.	Различать: что такое размер, как и где он записывается. Правильно определять размер у мелодии и верно записывать.	Беседа, игра «Угадай размер мелодии».	
38	Длительности нот Четвертные.	14	28.11	Длительность , одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания звучащего тела. Изучим целые, половинные длительности.	Различать: название длительностей и их обозначение. Правильно просчитать длительности и записать их.	Беседа, игра «Изобрази нотку».	
39	Длительности нот Восьмые.	14	29.11	Длительность , одно из основных свойств музыкального	Различать: название длительностей и их обозначение.	Беседа, игра «Изобрази нотку».	

				звука, результат продолжительности колебания звучащего тела. Изучим восьмые длительности.	Правильно просчитать длительности и записать их.		
40	Длительности нот Шестнадцатые.	14	01.12	Длительность , одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания звучащего тела. Изучим шестнадцатые длительности.	Различать: название длительностей и их обозначение. Правильно просчитать длительности и записать их.	Беседа, игра «Изобрази нотку».	
41	Ритмические упражнения.	15	05.12	Чувство ритма позволяет детям глубже откликнуться на музыку, смену её характера, «прожить» музыкальный образ, переданный в музыке.	Различать: название длительностей и их обозначения. Правильно просчитать длительности и записать.	Беседа, простучать заданный ритм.	
42	Ритмические упражнения с инструментом.	15	06.12	Чувство ритма позволяет детям глубже откликнуться на музыку, смену её характера, «прожить» музыкальный образ, переданный в музыке.	Различать: название длительностей и их обозначения. Правильно просчитать длительности и записать.	Беседа, простучать заданный ритм.	
43	Определение длительностей	15	08.12	Подражательно-исполнительские упражнения, конструктивные упражнения, Творческие	Различать: название длительностей и их обозначения.	Беседа, простучать заданный ритм.	

				упражнения, Игровые упражнения.	Правильно просчитать длительности и записать.		
44	Знакомство с гаммой до-мажор.	16	12.12	Изучаем что такое гамма, прослушиваем ее, проговариваем нотки входящие в гамму и пропеваем их.	Различать: обозначение и название звуков гаммы. Правильно проintonировать звуки гаммы и правильно назвать звуки звукоряда.	Беседа, пропевание гаммы.	
45	Пение гаммы до-мажор.	16	13.12	Вспоминаем что такое гамма, прослушиваем ее, проговариваем нотки входящие в гамму и пропеваем их.	Различать: обозначение и название звуков гаммы. Правильно проintonировать звуки гаммы и правильно назвать звуки звукоряда.	Беседа, пропевание гаммы.	
«Развитие певческих способностей»							
46	Знакомство с различной манерой пения.	16	15.12	Типичный комплекс приемов пения может называться разное – способом пения, видом вокализации, типом постановки голоса, техникой пения, вокальной школой, манерой пения и т.п.	Различать: комплекс приемов пения. Правильно показать разные манеры исполнения.	Беседа, пропевание песенки «Елочка» разной манерой пения.	
47	Роль дыхания в пении.	17	19.12	Значение и роль дыхания в пении аналогичны роли смычка при игре на скрипке и совершенно	Различать: роль дыхания в пении. Правильно управлять своим дыханием.	Беседа, упражнения на дыхание.	

				идентичны с ролью меха в органе и фисгармонии.			
48	Дыхание диафрагмой живота.	17	20.12	Весь дыхательный аппарат певца, то есть грудная клетка с заключенными в ней легкими, и брюшные стенки с их сложной мускулатурой и лежащими в них брюшными внутренностями должны быть использованы таким образом, чтобы сперва обеспечить достаточный запас рабочего воздуха, а затем под определенным и равномерным (без толчков) давлением пропустить его через сближенные и напряженные в той или иной мере голосовые связки (голосовые струны).	Различать: роль дыхания в пении. Правильно управлять своим дыханием.	Беседа, упражнения на дыхание.	
49	Цепное дыхание	17	22.12	В пении, есть такое понятие как цепное дыхание. При исполнении произведения, цепное дыхание производится резким взятием воздуха через нос и сбалансированным выдохом.	Различать: роль дыхания в пении. Правильно управлять своим дыханием.	Беседа, упражнения на дыхание.	
50	Дыхание на опоре.	18	26.12	Внутренние органы дыхания должны быть использованы таким образом, чтобы сперва	Различать: роль дыхания в пении. Правильно управлять своим дыханием.	Беседа, упражнения на дыхание.	

				обеспечить достаточный запас рабочего воздуха, а затем под определенным и равномерным (без толчков) давлением пропустить его через сближенные и напряженные в той или иной мере голосовые связки (голосовые струны).			
51	Знакомство с основными видами дыхания.	18	29.12	Жизнь – это интервал между двумя вдохами; тот кто дышит наполовину, и живёт только наполовину. Тот, кто дышит правильно, управляет всем своим бытием. 1. Брюшное дыхание, 2. Среднее дыхание, 3. Верхнее дыхание.	Различать: виды вокального дыхания. Правильно управлять и перестраиваться на разные виды дыханий.	Беседа, упражнения на дыхание.	
52	Тренировка разных видов дыхания.	18	29.12	1. Брюшное дыхание, 2. Среднее дыхание, 3. Верхнее дыхание.	Различать: виды вокального дыхания. Правильно управлять и перестраиваться на разные виды дыханий.	Беседа, упражнения на дыхание.	
53	Постановка голоса.	20	09.01	Эффективность использования нашего голосового аппарата напрямую зависит от того, в какой позе Вы находитесь во время пения.	Различать: что такое голосовой аппарат. Правильно принимать певческую позицию.	Беседа, игра «Раз, два, три...»	
54	Певческая позиция.	20	10.01	Во время занятий по вокалу вам просто необходим контроль положения тела, дабы	Различать: что такое голосовой аппарат. Правильно принимать певческую позицию.	Беседа, игра «Раз, два, три...»	

				сосредоточиться на правильном звукоизвлечении, а не на преодолении проблем, вызванных, к примеру, излишней жестикуляцией.			
55	Певческая позиция в медленных композициях.	20	12.01	Во время занятий по вокалу вам просто необходим контроль положения тела, дабы сосредоточиться на правильном звукоизвлечении, а не на преодолении проблем, вызванных, к примеру, излишней жестикуляцией.	Различать: что такое голосовой аппарат. Правильно принимать певческую позицию.	Беседа, игра «Раз, два, три...»	
56	Певческая позиция в умеренных композициях.	21	16.01	Во время занятий по вокалу вам просто необходим контроль положения тела, дабы сосредоточиться на правильном звукоизвлечении, а не на преодолении проблем, вызванных, к примеру, излишней жестикуляцией.	Различать: что такое голосовой аппарат. Правильно принимать певческую позицию.	Беседа, игра «Раз, два, три...»	
57	Певческая позиция в быстрых композициях.	21	17.01	Во время занятий по вокалу вам просто необходим контроль положения тела, дабы сосредоточиться на правильном звукоизвлечении, а не на преодолении проблем,	Различать: что такое голосовой аппарат. Правильно принимать певческую позицию.	Беседа, игра «Раз, два, три...»	

				вызванных, к примеру, излишней жестикуляцией.			
58	Опора при исполнении	21	19.01	Именно певческая опора придает голосу присущий ему певческий тембр, большую силу, полетность, а главное — неутомимость, т. е. важнейшие профессиональные качества.	Различать: что такое «Опора» при исполнении произведений. Правильный контроль исполнения песен на опоре.	Беседа, игра «Раз, два, три...»	
59	Опора при исполнении различных произведений.	22	23.01	Именно певческая опора придает голосу присущий ему певческий тембр, большую силу, полетность, а главное — неутомимость, т. е. важнейшие профессиональные качества.	Различать: что такое «Опора» при исполнении произведений. Правильный контроль исполнения песен на опоре.	Беседа, игра «Раз, два, три...»	
60	Артикуляционный аппарат.	22	24.01	Артикуляционный аппарат часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Для того чтобы артикуляторные органы, когда человек поёт, работали правильно, нужно в первую очередь снять с них перенапряжение, если оно присутствует. Так, чтобы органы работали с полной свободой, без зажимов.	Различать: что такое артикуляционный аппарат и как работает. Правильно использовать, не перенапрягать артикуляционный аппарат, произносить согласные короче, а когда согласные быстро сменяются гласными, должна происходить молниеносная их перестройка.	Упражнения на согласные и гласные звуки, произношение скороговорок.	

61	Артикуляционный аппарат и его составляющие.	22	26.01	При пении согласные произносятся короче, а когда согласные быстро сменяются гласными, должна происходить молниеносная их перестройка.	Различать: что такое артикуляционный аппарат и как работает. Правильно использовать, не перенапрягать артикуляционный аппарат, произносить согласные короче, а когда согласные быстро сменяются гласными, должна происходить молниеносная их перестройка.	Упражнения на согласные и гласные звуки, произношение скороговорок.	
62	Работа с артикуляционным аппаратом.	23	30.01	Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.	Различать: что такое артикуляционный аппарат и как работает. Правильно использовать, не перенапрягать артикуляционный аппарат, произносить согласные короче, а когда согласные быстро сменяются гласными, должна происходить молниеносная их перестройка.	Упражнения на согласные и гласные звуки, произношение скороговорок.	

63	Дикция.	23	31.01	Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.	Различать: что такое «дикция» Правильно произносить тексты песен.	Беседа, произношение скороговорок.	
64	Дикция.	23	02.02	Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.	Различать: что такое «дикция» Правильно произносить тексты песен.	Беседа, произношение скороговорок	
65	Работа над дикцией.	24	06.02	Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.	Различать: что такое «дикция» Правильно произносить тексты песен.	Беседа, произношение скороговорок	

66	Дикция в упражнениях.	24	07.02	Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.	Различать: что такое «дикция» Правильно произносить тексты песен.	Беседа, произношение скороговорок	
	«Средства музыкальной выразительности»						
67	Кульминация.	24	09.02	Кульминация, высшая точка. В музыкальном произведении кульминацией называется эпизод, в котором достигается наивысшее напряжение, то есть наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всей пьесы.	Различать: что такое «кульминация» и где она употребляется в произведении. Правильно определять кульминацию в произведении.	Беседа, пропеть песенку «Елочка» с выделением кульминации.	
68	Кульминация в музыкальных произведениях.	25	13.02	В музыкальном произведении кульминацией называется эпизод, в котором достигается наивысшее напряжение, то есть наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всей пьесы.	Различать: что такое «кульминация» и где она употребляется в произведении. Правильно определять кульминацию в произведении.	Беседа, пропеть песенку «Елочка» с выделением кульминации	

69	Темп.	25	14.02	От темпа зависят и характер, и настроение пьесы.	Различать: что такое «лад, темп, динамика» Правильно определять и различать эти термины.	На примере песни «Елочка» показать лад, темп и динамику.	
70	Динамика.	25	16.02	Динамика исполнения, то есть сила звучания. Основных динамических оттенков два: форте - громко и пиано - тихо. В нотах их записывают итальянскими буквами: F и P.	Различать: что такое «лад, темп, динамика» Правильно определять и различать эти термины.	На примере песни «Елочка» показать лад, темп и динамику.	
71	Лад.	26	20.02	Согласованность звуков, различных по высоте. Эти звуки объединяются вокруг главного звука - тоники. В европейской музыке наиболее распространённые лады - мажор и минор.	Различать: что такое «лад, темп, динамика» Правильно определять и различать эти термины.	На примере песни «Елочка» показать лад, темп и динамику.	
72	Учимся определять в произведениях «Темп, лад, динамику»		21.02	Для разбора и определения «Темпа, лада, динамики» берем одnogолосное произведение.	Различать: что такое «лад, темп, динамика» Правильно определять и различать эти термины.	На примере песни «Елочка» показать лад, темп и динамику.	
73	Понятие о форме построения песни.	27	27.02	Музыкальной формой принято называть композицию, то есть особенности построения музыкального произведения: соотношение и способы развития	Различать: что такое «композиция». правильно определять форму произведения.	Викторина на определение музыкальной формы.	

				музыкально-тематического материала, соотношение и чередование тональностей.			
74	Разновидности построения песни.	27	28.02	Музыкальной формой принято называть композицию, то есть особенности построения музыкального произведения: соотношение и способы развития музыкально-тематического материала, соотношение и чередование тональностей.	Различать: что такое «композиция». правильно определять форму произведения.	Викторина на определение музыкальной формы.	
«Концертная деятельность»							
75	Сценическое движение.	27	02.03	Работа над пластичностью. Определение основных сточек работы на сцене. Разделение сцены на зоны. Мимика и жестикуляция.	Различать: основы сценических движений и позиций. Правильно и без затруднения двигаться на сцене.	Беседа, показ миниатюры.	
76	Сценическое движение. Пластика .	28	06.03	Работа над пластичностью. Определение основных сточек работы на сцене. Разделение сцены на зоны. Мимика и жестикуляция.	Различать: основы сценических движений и позиций. Правильно и без затруднения двигаться на сцене.	Беседа, показ миниатюры.	
77	Сценическое движение. Зональность сцены.	28	07.03	Работа над пластичностью. Определение основных сточек работы на сцене. Разделение сцены на	Различать: основы сценических движений и позиций.	Беседа, показ миниатюры.	

				зоны. Мимика и жестикуляция.	Правильно и без затруднения двигаться на сцене.		
78	Сценическое движение. Мимика.	29	09.03	Работа над пластичностью. Определение основных сточек работы на сцене. Разделение сцены на зоны. Мимика и жестикуляция.	Различать: основы сценических движений и позиций. Правильно и без затруднения двигаться на сцене.	Беседа, показ миниатюры.	
79	Сценическое движение. Жест.	29	13.03	Работа над пластичностью. Определение основных сточек работы на сцене. Разделение сцены на зоны. Мимика и жестикуляция.	Различать: основы сценических движений и позиций. Правильно и без затруднения двигаться на сцене.	Беседа, показ миниатюры.	
80	Подбор движений к разучиваемому произведению.	29	14.03	Подбор прохождений и движений по сцене, а также танцевальных блоков.	Различать: текст песни и простые движения и точки работы на сцене. Правильно ориентироваться на сценической площадке и без затруднений выполнять движения.	Беседа, показ движений под песню.	
81	Подбор движений к быстрой композиции.	30	16.03	Подбор прохождений и движений по сцене, а также танцевальных блоков.	Различать: текст песни и простые движения и точки работы на сцене. Правильно ориентироваться на сценической площадке и без затруднений выполнять движения.	Беседа, показ движений под песню.	

82	Подбор движений к медленной.	30	20.03	Подбор прохождений и движений по сцене, а также танцевальных блоков.	Различать: текст песни и простые движения и точки работы на сцене. Правильно ориентироваться на сценической площадке и без затруднений выполнять движения.	Беседа, показ движений под песню.	
83	Подбор движений к смешанной композиции.	30	21.03	Подбор прохождений и движений по сцене, а также танцевальных блоков.	Различать: текст песни и простые движения и точки работы на сцене. Правильно ориентироваться на сценической площадке и без затруднений выполнять движения.	Беседа, показ движений под песню.	
84	Нахождение образа.	31	23.03	Прослушивание песни, определяем настроение, героя, персонажа и ставим себя в образ выбранного героя.	Различать: жанр песни и образ героя. Правильно и без затруднений передать образ песни.	Беседа, показ движений под песню.	
85	Мимика. Нахождение образа.	31	27.03	Прослушивание песни, определяем настроение, героя, персонажа и ставим себя в образ выбранного героя	Различать: жанр песни и образ героя. Правильно и без затруднений передать образ песни.	Беседа, показ движений под песню.	
86	Нахождение образа. Жестикуляция.	31	28.03	Прослушивание песни, определяем настроение, героя, персонажа и ставим себя в образ выбранного героя	Различать: жанр песни и образ героя. Правильно и без затруднений передать образ песни.	Беседа, показ движений под песню.	
87	Вхождение в образ.	32	30.03	Прослушивание песни, определяем настроение, героя, персонажа и ставим	Различать: жанр песни и образ героя.	Беседа, показ движений под песню.	

				себя в образ выбранного героя	Правильно и без затруднений передать образ песни.		
88	Проба образа.	32	03.04	Прослушивание песни, определяем настроение, героя, персонажа и ставим себя в образ выбранного героя	Различать: жанр песни и образ героя. Правильно и без затруднений передать образ песни.	Беседа, показ движений под песню.	
89	Сценическое движение	32	04.04	Совмещение песенного репертуара и сценического действия воедино.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа, показ движений под песню.	
90	Сценическое движение и песенный репертуар .	33	06.04	Совмещение песенного репертуара и сценического действия воедино.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа, показ движений под песню.	
91	Исполнение песни с помощью сценического движения.	33	10.04	Совмещение песенного репертуара и сценического действия воедино.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа, показ движений под песню.	
92	Сценическое движение, образ.	33	11.04	Совмещение песенного репертуара и сценического действия воедино.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа, показ движений под песню.	
93	Постановка номера	34	17.04	Совмещение песенного репертуара и сценического действия воедино.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа, показ движений под песню.	

94	Отработка сценического движения.	34	18.04	Совмещение песенного репертуара и сценического действия воедино.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа, показ движений под песню.	
95	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	34	20.04	Совмещение песенного репертуара и сценического действия воедино.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа, показ движений под песню.	
96	Репетиционная работа.	35	24.04	Во время репетиции отрабатываем выход на сцену, выбираем позиции работы на сцене, а так же учимся слушать себя на сцене.	Различать: текст песни и движения. Правильно передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа. Показ номера.	
97	Репетиционная работа. Сдача партитур.	35	25.04	Во время репетиции отрабатываем выход на сцену, выбираем позиции работы на сцене, а так же учимся слушать себя на сцене.	Различать: текст песни и движения. Правильно передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа. Показ номера.	
98	Репетиционная работа. Аккапельное исполнение.	35	27.04	Во время репетиции отрабатываем выход на сцену, выбираем позиции работы на сцене, а так же учимся слушать себя на сцене.	Различать: текст песни и движения. Правильно передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа. Показ номера.	
99	Репетиционная работа. Выправка динамики.	36	02.05	Во время репетиции отрабатываем выход на сцену, выбираем позиции работы на сцене, а так же учимся слушать себя на сцене.	Различать: текст песни и движения. Правильно передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа. Показ номера.	

100	Репетиционная работа. Четкость произношения.	36	04.05	Во время репетиции отрабатываем выход на сцену, выбираем позиции работы на сцене, а так же учимся слушать себя на сцене.	Различать: текст песни и движения. Правильно передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа. Показ номера.	
101	Репетиционная работа. Работа над ритмом.	37	11.05	Во время репетиции отрабатываем выход на сцену, выбираем позиции работы на сцене, а так же учимся слушать себя на сцене.	Различать: текст песни и движения. Правильно передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа. Показ номера.	
102	Репетиционная работа. Отработка цепного дыхания.	37	15.05	Во время репетиции отрабатываем выход на сцену, выбираем позиции работы на сцене, а так же учимся слушать себя на сцене.	Различать: текст песни и движения. Правильно передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа. Показ номера.	
103	Генеральная репетиция.	38	16.05	Во время репетиции отрабатываем выход на сцену, выбираем позиции работы на сцене, а так же учимся слушать себя на сцене.	Различать: текст песни и движения. Правильно передать настроение через песню и сценическое действие.	Беседа. Показ номера.	
104	Концертные выступления в объединении.	38	18.05	Итоговые выступления, показ всего творческого номера.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Показ номера.	
105	Отчетный концерт.	39	29.05	Итоговые выступления, показ всего творческого номера.	Различать: текст песни и движения Передать настроение через песню и сценическое действие.	Показ номера.	

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Компьютер, колонки
5. Хоровые станки

Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005