МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа №158 «Грани»
(МАОУ СШ №158 «Грани»)
Юридический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
Фактический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
тел./факс: +7(391) 217-87-97, E-mail: sch158@mailkrsk.ru, официальный сайт: http://school158.best
ОКПО 47698628, ОГРН 1202400026234, ИНН/КПП 2464153963/246401001

Принято на заседании экспертно-методического совета
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ №158«Грани»
_____ А.А. Лазутин
30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия Градиент»

Тематическая направленность	Художественная
Возраст обучающихся	6-11 лет
Срок реализации	1 год

Автор-составитель:
Любинская Юлия Витальевна
Педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Изостудия «Градиент» имеет художественную направленность.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, овладение культурным национальным наследием. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства, а занятия в объединении «Изостудия» дают возможность детям изучить предмет глубже, раскрыть свои творческие способности, овладеть различными способами и видами изобразительного искусства, развить мышление и фантазию.

Актуальность: важность и значимость изостудии для младших школьников определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно - образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 11 лет, желающих обучаться по данной программе, с учетом возрастных особенностей учащихся, особенностей времен года и интересов школьников.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов в год 102 (6 групп). Учащиеся занимаются 3 раза в неделю 1 час.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Задачи программы:

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать самостоятельность;

- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы положены:
- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования школьников, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством;
- система межпредметных связей (изобразительное искусство, чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий объединения, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном искусстве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы объединения на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др..

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что рисование полезно детям. Школьники совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Программа изостудии рассчитана на 1 год обучения: с 1 по 4 класс. Общее количество часов 102. Учащиеся занимаются три раза в неделю, 1 академический час.

Освоив базовый курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои познания в различных видах изобразительного искусства, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.
Формы организации занятий:
Используются различные формы организации занятий:

- фронтальная;
- коллективная.

Особое внимание уделяется индивидуальной форме как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу обучения дети должны знать:

- названия главных цветов (радуга);
- элементарные правила смешения цветов;
- о деятельности художника;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по стеклу;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- об основных цветах солнечного спектра;

о главных красках.

уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- работать акварельными, гуашевыми красками;
- выполнять геометрические узоры в полосе, круге, квадрате;
- пользоваться приёмами лепки;
- составлять несложные аппликационные композиции.
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- лепить несложные объекты действительности, животных;
- составлять аппликационные композиции;
- выполнять простые приемы росписи по стеклу.
- выражать своё отношение к произведениям искусства;
- чувствовать сочетание цветов;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов, в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы растительного узора;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу.
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в
- действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности
- конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармоничных оттенков, творчески и

- разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и мозаичных коллективных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое
- строение животных, фигуры человека.

К концу изучения данного курса у учащихся сформируются коммуникативные навыки. При выполнении работ дети проявят аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам. При создании творческих работ учащиеся выразят свое уважение к народным традициям, проявят самостоятельность.

Основными критериями оценки работ учащихся являются: правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1-2 класс

№	Название темы	Вид занятия	Дата проведения	
			План	Факт
1	«Будем знакомы!»	Беседа «Что мы будем делать на занятиях?»	1	1
2	"Знакомство с техникой безопасности"	Рассказ о технике безопасности.	1	1
3	«Путешествие по стране изобразилии»	Кто такой художник, чемон занимается? Организация рабочегоместа учащегося.	1	1
4	«Знакомство с волшебными красками»	Ознакомление с акварельными, гуашевыми красками.	1	1
5	«Осенний ковер»	Рассказ про осенние листья. Рисуем осенний ковер.	2	2
6	«Рябиновые бусы»	Беседа о дарах осени, изучение теплых цветов Рисуем ягоды рябины.	2	2
7	«Холодный дождик»	Рисуем пейзаж с дождем.	2	2
8	«Лягушка на болоте»	Беседа о фактуре животных. Рисуем лягушку на болоте.	2	2
9	«Гулял по лесу ежик»	Рассказ о методе рисования ежа.	2	2
10	Занятие -игра «Радуга-дуга все краски вместе собрала»	Изучаем игру - «Радуга-дуга все краски вместе собрала»	2	2
11	«В гостях у принцессы Линии»	Теоретическое занятие. Беседа о видах и характере линий. Рисуем пейзаж с помощью различных линий.	2	2
12	«Зимний лес»	Разбираем зимние пейзажи других художников. Оттенки снега. Рисуем зимний пейзаж акварелью.	2	2
13	«В гостях у холодных Красок и белых Снежинок»	Рассматриваем узоры снежинок. Их строение и форму. Рисуем зимние узоры с помощью восковых мелков и акварели.	2	2
14	«Узоры деда Мороза»	Рассматриваем фотографии узоров от мороза на стекле. Рисуем зимние узоры с помощью восковых мелков и акварели.	2	2

15	«Зимний узор в полосе»	Обсуждаем понятие - графика. Материалы графики. Рисуем узоры в шаблонах.	2	2
16	Занятие – конкурс «Снеговик идет на карнавал»	Обсуждение правил участия в конкурсе. Подготовка. Рисуем картину со снеговиком.	2	2
17	Занятие – фантазия «Новогоднее настроение»	Обсуждение зимних праздников и новогодней атрибутики. Рисуем фантазийный рисунок связанный с новогодним настроением.	2	2
18	В гостях у сказки «Замок Снежной Королевы»	Обсуждение сказки "Снежная Королева" Рисуем замок Снежной Королевы гуашью.	2	2
19	«Искусство Гжели». «Изображение элементов гжельской росписи»	Изучение и обсуждение техники декоративной росписи - Гжель. Рисуем отдельные элементы Гжельской росписи.	2	2
20	«Пингвины на льдинах"	Учимся рисовать пингвинов по схеме. Рисуем пингвинов на льдинах.	2	2
21	«Снегири на ветке рябины»	Рассматриваем фотографии снегирей, схемы изображения. Рисуем снегирей на ветках рябины.	2	2
22	«Поможем зайцу найти друзей»	Изучаем зверей в зимнее время. Рисуем картину с зайцами в лесу.	2	2
23	«Масленица»	Рассказ о древних традициях праздника - "Масленица". Рисуем чучело масленицы.	2	2
24	«Птицы на кормушке»	Обсуждаем птиц, которые зимуют в городе, окрас, оперение. Рисуем птиц в кормушке по схеме.	2	2
25	«Ветка ели с шишками»	Рисуем ветку ели с шишками. С помощью восковых мелков.	2	2
26	"Защитники Отечества"	Рисуем открытку к 23 февраля.	2	2
27	«Портрет мамы»	Учимся рисовать портрет по схеме.	2	2
28	«Ветка мимозы»	Создание ветки мимозы из различных материалов (бумага, вата, клей).	2	2

29	«Весна идёт!»	Беседа о признаках весны. Обобщение наблюдений детей. Коллаж на весеннюю тему.	2	2
30	«Весенняя капель»	Рисуем капельки акварелью.	2	2
31	«Яркое солнце»	Рисуем солнце восковыми мелками.	2	2
32	«Разноцветные жуки»	Беседа о разных видах жуков. Рисование жуков черной ручкой.	2	2
33	«Рисование точками»	Обсуждение техники рисования ватными палочками. Рисуем по шаблону точками.	2	2
34	«Животные просыпаются!»	Беседа о животных, которые выходят из спячки. Рисуем картину с медвежатами.	2	2
35	«Подснежники»	Беседа о первоцветах. Рисуем подснежники гуашью.	2	2
36	«Ручейки»	Рассматриваем весенние картины русских художников. Рисование весенней картины с ручьями.	2	2
37	«День космонавтики»	Беседа о празднике – День космонавтики. Рисование на мокрой бумаге.	2	2
38	«Космические путешествия»	Изучение техники рисования – Набрызг.	2	2
39	«Пасхальное яйцо»	Беседа о праздновании Пасхи. Роспись шаблонов пасхальных яиц.	2	2
40	«Весенний дождь»	Беседа. Рисование методом «размытый рисунок»	2	2
41	Подводный мир «Осьминог»	Просмотр презентации. Бумагопластика. Рисование ладошками.	2	2
42	Рисуем гусеницу.	Рисование кулачками, ладошками и пальчиками.	2	2

43	Рисуем цветы.	Беседа о цветах. Загадки. «Рисование по мокрой бумаге».	2	2
44	«Красота вокруг нас»	Рассматривание иллюстраций. Рисование цветов методом «кляксография-ниточкой»	2	2
45	Декоративное творчество «Бабочка»	Просмотр презентации. Рисование бабочки (приём «монотипия»)	2	2
46	Рисуем домик в форме овощей и фруктов.	Беседа. Загадки. Создание домиков для овощей и фруктов.	2	2
47	«Фонарики»	Учимся рисовать светлое на темном.	2	2
48	«На лугу»	Беседа об обитателях луга. Создание сюжетной композиции. Работа в цвете.	2	2
49	«Весенняя сказка».	Рисование картин природы по мокрой бумаге.	1	1
50	Рисование на тему «Родина моя»	Передача красоты родного края выразительными средствами. Рисование кулачками, ладошками и пальчиками.	2	2
51	«Я – юный художник».	Самостоятельный выбор техники рисования и составление собственного рисунка.	2	2
52	Рисунки на тему «Праздничный салют»	Беседа о празднике День Победы. Рисование на цветной бумаге.	2	2
53	Рисунок на тему «Встречаем лето».	Беседа о лете. Выбор сюжета, эскиз. Работа в цвете.	2	2
54	«Экзамен художника Тюбика».	Итоговая промежуточная аттестация. Выполнение итоговой творческой работы.	1	1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

3 класс

№	Название темы	Вид занятия	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие	Повторение правил техники безопасности.	1	1
2	Художник и его инструменты.	Повторение правил изображения с натуры, работы акварельными и гуашевыми красками. Повторение названий красок, возможностей цвета.	1	1
3	Фон.	Обсуждение значения фона в картине. Рисуем предметы на разном фоне.	1	1
4	Осенний ковёр	Обсуждение видов и форм осенних листьев. Рисуем полотно из осенних листьев.	2	2
5	Моя первая картина	Фантазийный рисунок.	2	2
6	Волшебная ниточка	Изучение техники рисования с помощью нити.	2	2
7	Дары осеннего сада и огорода	Рисование с натуры	2	2
8	Осенний лес	Обсуждение изображения осени в картинах других художников.	2	2
9	Каким бывает небо в природе и на картинах художников.	Обсуждения изображения неба на картинах других художников. Учимся рисовать облака.	2	2
10	Необычные деревья.	Рассматриваем разные деревья на фотографиях. Рисуем эскизы необычных деревьев.	2	2
11	Поздняя осень в парке.	Рассказ о парках города. Учимся рисовать осень в парке	2	2
12	Осенний натюрморт.	Объяснение основ композиции. Учимся рисовать осенний натюрморт.	2	2
13	Витражи для замка Зимушки – Зимы.	Рассматриваем фотографии зимних узоров на стекле. Рисуем морозные узоры.	2	2

14	Дворец Зимы.	Обсуждение сказки "Снежная королева." Рисуем дворец из льда.		
15	Волшебные деревья.	Рассматриваем заснеженные деревья на картинах других художников. Рисуем декоративные деревья с помощью восковых мелков.	2	2
16	Карнавальные маски.	Изучение различных карнавальных масок разных стран. Рисуем карнавальную маску с использованием шаблона.	2	2
17	Береза, белая подруга.	Учимся рисовать березы.	1	1
18	Пейзаж зимы холодной…	Изучаем использование холодных оттенков в картине. Рисуем зимний пейзаж.	2	2
19	Букет в холодных тонах.	Рисуем букет цветов с использованием холодных оттенков.	2	2
20	Морозный узор.	Рассматриваем морозные узоры на стекле на фотографиях. Рисуем морозный узор акварелью.	2	2
21	Рисуем Рождество.	Рассказ о традициях празднования Рождества. Учимся рисовать ангелов по схеме.	2	2
22	Зимний натюрморт.	Изучаем применение холодных оттенков. Рисуем натюрморт по схеме.	2	2
23	Животные в зимнем лесу.	Обсуждаем окрас животных в зимнем лесу. Рисуем зайчика и белочку по схеме.	2	2
24	Сказочная страна.	Смотрим сказки с волшебными городами и странами. Рисуем сказочную страну с помощью восковых мелков.	2	2
25	Портрет друга.	Учимся рисовать портреты по схеме карандашами. Учимся рисовать портреты по схеме карандашами.	2	2

26	Автопортрет.	Рисуем свой автопортрет с помощью зеркала.	2	2
27	Широкая масленица.	Рассматриваем изображение масленицы на картинах других художников. Рисуем праздник "Масленица" с помощью гуаши.	2	2
28	Открытка для папы.	Учимся рисовать военную технику по схеме.	2	2
29	Красота цвета.	Создание цветового круга карандашами и красками.	2	2
30	Штриховка и тонировка.	Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.	2	2
31	Использование пустых пространств букв.	Как рисовать текстом.	2	2
32	Магия ночи.	Объяснение техники – граттаж. Чёрно – белый граттаж.	2	2
33	Герои комиксов.	Модифицированное контурное рисование.	2	2
34	Логика света и тени.	Логика света и тени.	2	2
35	Традиционные и другие типы штриховки.	Создание различных тонов и оттенков в рисунке путём наложения карандашных штрихов, карандашной пыли.	2	2
36	Традиционные типы штриховки. Монохроматическая схема	Использование вариаций одного цветового тона в рисунке. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.	2	2
37	«Весенняя пора»	Соль в акварели.	2	2
38	«Капли весны». Работа с пятнами краски на бумаге.	Акватипия – печатание рисунков водяными красками (акварель, гуашь).	2	2
39	Полёт в космос.	Акварель плюс восковые мелки.	2	2
40	Яблоня в цвету. Смешение техник на бумаге.	Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.	2	2
41	Замысловатые узоры.	Рисуем в технике -Ниткография.	2	2
42	«Городской пейзаж»	Групповая работа. Смешение техник. Техника рисования «Свеча + акварель».	2	2
43	Кляксография трубочкой.	Групповая работа. Смешение техник.	2	2
44	Знакомая форма – новый образ.	Штампы, способы нанесения оттиска луковицей.	2	2

45	Пластилиновая живопись.	Поверхность из мазков.	2	2
46	«Летний букет»	Техника рисования плёнкой.	2	2
47	«Волшебные цветы и бабочки»	Рисуем в технике монотипия.	2	2
48	«Вид на реку»	Рисуем пейзаж, в технике - монотипия.	2	2
49	Трафареты.	Штриховка и тонировка фломастерами.	2	2
50	«Первые травинки»	Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Гуашь.	2	2
51	«Теплый ветер»	Рисование сухой кистью.	2	2
52	«Созвездия»	Набрызгивание. Гуашь и цветная бумага.	2	2
53	«Любимое время года»	Рисуем пейзаж с натуры.	1	1
54	Подведение итогов.	Выставка работ.	1	1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

4 класс

№	Название темы	Вид занятия	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	Повторение правил техники безопасности. Рисунок летних каникул.	1	1
2	Осень на опушке (граттаж)	Объяснение техники рисования - граттаж.	2	2
3	Осенний натюрморт (наброски графическими материалами)	Объяснение техники рисования графическими материалами.	2	2
4	Размывка. Слияние тонов. Пейзаж	Объяснение тонового решения рисунка, техники - размывка.	2	2
5	Небо в искусстве (музыкальный рисунок)	Рассматриваем изображения неба в картинах других художников. Рисуем небо с музыкальным сопровождением.	2	2
6	«Отражение в воде» (Монотипия)	Объяснение техники рисования - монотипия. Рисуем отражение леса в воде, с помощью техники монотипия.	2	2
7	Белая ваза (раскрытие светлых участков)	Объяснение расположения бликов и теней на предметах. Рисуем вазу гуашью.	2	2
8	Улицы моего города (виртуальная экскурсия)	Обсуждение истории названия улиц, расположения и стилей зданий нашего города.	2	2
9	Гжель. Цветы (кистевая роспись в круге)	Объяснение рисования в технике-гжель. Рисуем цветы на тарелке, в технике - гжель.	2	2
10	Жостовская роспись.	Рисуем поднос в технике - жостовская роспись.	2	2
11	«Волшебная сказка Городца»	Рисуем городецкую игрушку.	2	2
12	Глубоковская роспись.	Объяснение техники рисования глубоковской росписи. Рисуем вазу с глубоковской росписью.	2	2
13	«Золотая хохлома»	Объяснение истории происхождения хохломской	2	2

		росписи. Рисуем самовар, в стиле "Хохломская роспись".		
14	Откуда пришла Матрёшка.	Обсуждение истории происхождения матрешки. Рисуем матрешку по схеме.	2	2
15	Дымковская игрушка.	Объяснение рисования дымковской игрушки.	2	2
16	Филимоновская игрушка.	Объяснение рисования филимоновской игрушки. Рисуем филимоновскую игрушку.	2	2
17	Фантазия. Новогодние игрушки.	Фантазийный рисунок. Новогодняя игрушка.	2	2
18	Новогодняя открытка.	Обсуждение идей новогодних открыток. Рисуем новогоднюю открытку.	1	1
19	Традиции русской зимы.	Рисуем зимние забавы.	2	2
20	Мозаика в терем Деду Морозу.	Мозаика в терем Деду Морозу.	2	2
21	Зима в парке.	Рассматриваем изображение зимы на картинах других художников. Рисуем зимний парк в городе.	2	2
22	Что такое иллюстрация?	Обсуждение значение иллюстрации в искусстве. Рисуем иллюстрацию к русским сказкам.	2	2
23	Коллаж "Зимние забавы"	Готовим эскизы к созданию коллажа. Выполняем коллаж с использованием цветной бумаги и картона.	2	2
24	Настроение и цвет, линия.	Объяснение важности каждой составляющей картины. Рисуем пейзаж, с помощью пятна и линии.	2	2
25	Цветы в вазе.	Объяснение композиции в натюрморте. Рисуем натюрморт с букетом в вазе.	2	2
26	Экзотические цветы.	Рисуем экзотические, необычные цветы	2	2

		акварелью.		
27	Праздник 23 февраля.	Рисуем плакат к 23 февраля.	1	1
28	Ниткография.	Объяснение рисования в технике - ниткография.	2	2
29	«Мраморная бумага»	Работа с пятнами краски на бумаге.	2	2
30	Рисование на наждачной бумаге с мелким абразивом.	Сюжет рисунка с рельефной поверхностью.	2	2

31	Сказочное королевство.	Осваиваем технику заливки ребром картона.	2	2
32	Рисунки в технике аэрографии.	Трафареты, акварель и зубная щётка.	2	2
33	«Бал маскарад»	Цветной граттаж.	2	2
34	Рисование по рельефной поверхности. Цветные карандаши.	Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Акварельная бумага.	2	2
35	«Весенний букет»	Рисуем губкой и гуашью.	2	2
36	«Русский пряник»	Рисование с натуры.	2	2
37	В далеком космосе	Рисуем с помощью техники – набрызг.	2	2
38	«Инопланетяне и жители других планет»	Рисуем в технике граттаж.	2	2
39	Фантастические животные.	Рисуем животных тушью по схеме.	2	2
40	Ваза для цветов.	Рисование с натуры предметов симметричной формы.	2	2
41	Рисование злых сказочных персонажей (Кащей, Баба-Яга- по выбору учащихся).	Учимся передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов.	2	2
42	«Образ весны»	Рисуем образ весны акварелью.	2	2
43	«Цветы и бабочки»	Рисуем расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края.	2	2
44	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков.	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы.	2	2
45	«Город»	Рисуем фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2	2
46	«Старинный дом»	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	2	2
47	«Природа и город соединяются»	Смешанная техника.	2	2

48	«Гризайль»	Объяснение техники. Тоновая растяжка.	2	2
49	«Яблони цветут»	Рисуем цветы яблони с помощью монотипии.	2	2
50	«Солнечный свет»	Рисуем свет. Трансформация плоскости в объѐм. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2	2
51	«Линия»	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция.	2	2
52	«Венок из цветов».	. Декоративное рисование с элементами аппликации	1	1
53	Оформление плаката на выбранную тематику	Фантазийный рисунок.	1	1
54	Подведение итогов.	Оформление выставки рисунков.	1	1

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Поэтапное построение по различным темам занятий.
2. Наброски птиц и животных.
3. Фонд детских рисунков.
4. Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
5. Образцы орнаментов.
6. Электронный ресурс:
   - Энциклопедия школьника. Искусство и архитектура.
   - Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия.
   - Шедевры русской живописи. Жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах.
   - Методическая лаборатория. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Организация проектной деятельности.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого учащегося – своё место.

Для занятий необходимо:

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- стаканчики для воды;
- клеёнка на столы;
- пластиковые доски для работы с пластилином;
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- гипсовые геометрические тела;
- гипсовая голова, части лица;
- гипсовая розетка;
- таблицы по цветоведению.

Инструменты:

- кисти различной толщины;
- ножницы;
- стеки для пластилина;
- карандаши (Т, ТМ, М);
- цветные карандаши и фломастеры;
- ластики;
- кисть для клея;

Материалы:

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- калька белая;
- бумага для акварели;

- цветная бумага и картон;
- бумага белая;
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник длястудентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1980
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школырисунка. М.: Просвещение, 1882
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся. -М.: просвещение, Владос,1994
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984
5. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие дляучителей. М.: Просвещение, 1979
6. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/ Пер. Г.Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
7. Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер. Г.Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
8. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ.И.Гиляровой.- М.: Изд-во Эксмо - Пресс, 2001
9. Мировое искусство (500 мастеров живописи)/ Сост. И.Г.Мосин – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006
10. Жегалова С. Росписи Хохломы. М.: Изд-во «Детская литература», 1990
11. Уроки мастерства. Рисуем пастелью 1,2/ 1,2,3,4/ Пер. с исп.: - М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ,2005
12. Уроки мастерства. Основы рисунка 1, 2/1,2,3,4/ Пер. с исп.: - М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ,2004
13. Уроки мастерства. Рисуем карандашом 1, 21,2,3,4/ Пер. с исп.: - М.: Мой мир Гмб@Ко.КГ, /2004
14. Уроки мастерства. Рисуем акварелью 1,2,3,4/ Пер. с исп.: - М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ, 2005
15. Подборка журналов «Эскиз». Детский журнал об искусстве. №1-6, 2009
16. Подборка журналов «Изобразительное искусство в школе». Научно-методический инаучно-популярный журнал. 2002-2005
17. Дорожин Ю.Г. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладногоискусства. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика – Синтез, 2003 (6шт)
18. Алан Гир и Барри Фристоун. Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: «АРТ – РОДНИК», 2004
19. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997
20. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998
21. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
22. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998
23. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997