



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа №158 «Грани»
(МАОУ СШ №158 «Грани»)**

Юридический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
Фактический адрес: Россия, 660012, г. Красноярск, улица Складская зд. 32
тел./факс: +7(391) 217-87-97, E-mail: sch158@mailkrsk.ru, официальный сайт: <http://school158.best>
ОКПО 47698628, ОГРН 1202400026234, ИНН/КПП 2464153963/246401001

Принято на заседании экспертно-методического совета
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ №158 «Грани»
А.А. Лазутин
30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Гитарная студия «Гиперборея»**

Тематическая направленность	художественная
Возраст обучающихся	11-17 лет
Срок реализации	1 год

Автор-составитель:
Андреев Денис Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023 год.

Пояснительная записка.

В становлении человека как личности огромное место занимает художественное воспитание. Музыкальное обучение, и, в частности обучение игре на музыкальных инструментах и пению в ансамбле напрямую связано с художественной составляющей воспитательного процесса, которое помогает раскрыть творческую индивидуальность человека, привить чувства стиля и эстетический вкус, расширить мировоззрение. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами русской и зарубежной эстрады, народным музыкальным творчеством и произведениями классики.

Новизна – использование в обучении современных компьютерных технологий и интернет ресурсов. Обучающиеся первого года обучения для домашнего разучивания партий используют гитарный миди секвенсор TuxGuitar. Для изучения теории музыки пользуемся сайтом <https://www.music-theory.ru>, где ученик получает проверочные вопросы, дает ответы и проверяет самостоятельно свои знания.

Актуальность

Желание творить, проявить себя в музыкальном искусстве, доказать самому себе, и своей референтной группе собственную значимость, рождает спрос на дополнительное музыкальное образование для подростков. Мы предлагаем нужный спектр направлений: обучение эстрадному вокалу и игре на гитаре.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся

Цели и задачи

Цель программы: создание условий для творческого развития и самореализации личности посредством музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры;
- развитие музыкально - художественного вкуса;
- стимулирование к самостоятельному творчеству;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- формирование гражданско-нравственной позиции.

Отличительные особенности программы.

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников обусловлена социальным заказом, поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с обучающимися возраста 11 - 17 лет. Зачисление в группы по программе гитарная студия «Гиперборея» реализуется через автоматизированную информационную систему Навигатор дополнительного образования.

Количественный состав групп до 5 человек. Наличие материально-технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать в МАОУ СШ №158 «Грани» музыкальный ансамбль, который будет конкурентно - способным музыкальным коллективом на рынке воспитательно-образовательных услуг.

Интерес школьников к пению и игре на гитаре позволяет привлекать подростков из «группы риска», заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями владения музыкальными инструментами, вокальными навыками. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Срок реализации программы и возраст детей

Срок реализации программы - 1 год.

Программа рассчитана на подростков 11 - 17 лет. В коллектив принимаются школьники, имеющие желание и музыкальные способности, по результатам прослушивания. После окончания программы, желающие зачисляются в вокально-инструментальный ансамбль.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу согласно требованиям СанПин.

Формы обучения: групповая, индивидуальная и возможна дистанционная

Групповая форма:

-вокально-инструментальный ансамбль.

Индивидуальная форма и микрогруппы по 2-4 человека:

-ансамбль гитар

-вокальный ансамбль

Дистанционная форма:

-с помощью интернета, в приложениях Zoom, Skype, JamKazam, социальной сети Вконтакте.

Формы занятий:

- групповые репетиции вокально-инструментального ансамбля,
- лекции, семинары, диспуты, дискуссии,
- индивидуальное занятие педагога с учеником (работа над постановкой голоса, обучение игре на гитаре и т.п.),
- музыкальный джем-сейшн в своей группе, и с привлечение других музыкантов (развивает навыки импровизации, солирования и - аккомпанирования),
- коллоквиум – презентация (например, подготовленный рассказ ученика о творчестве популярной рок-группы с показом слайдов, видеоклипов, аудиозаписей),
- самостоятельные занятия в микрогруппе.

Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

Обучающиеся только, либо в составе ансамбля должны сыграть в конце года концерт на 30 – 40 минут из 7 – 9 простых песен. Песни, состоящие из 4 – 6 аккордов, на 2 – 3 куплета с припевами, с инструментальным вступлением и проигрышем четвертными и восьмыми нотами, с вокальным диапазоном для певца в пределах 1,5 октав. Например:

1. Жуки – Батарейка.
2. гр. Люмен - Сид и Ненси.
3. Цой Виктор - Звезда по имени Солнце.

4. Цой Виктор - Группа крови.
5. гр. Би - 2 - Полковник.
6. гр. А-СТУДИО - Еще люблю.
7. Танцы минус – Половинки

Предметные результаты

В процессе обучения обучающиеся должны:

- научиться играть на гитаре;
- уметь играть соло, и аккомпанемент;
- овладеть навыками сольного и ансамблевого пения;

Метапредметные результаты

Регулятивные

- играть вариации на заданную тему;
- умение оценивать результаты работы по критериям;
- объективно анализировать собственное исполнение, и исполнение других;

Познавательные

- уметь пользоваться компьютерными секвенсорами (пользование программами Гитар Про, TuxGuitar, работа с миди и mp3 файлами);
- уметь найти аккорды, тексты;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;

Коммуникативные

- навык работы в ансамбле со сменой ролей (игра на ритм-гитаре, бас-гитаре, соло-гитаре);
- навыки самопрезентации в концертной деятельности

Личностные результаты

- определение личностью своего места в группе, и отношение группы к этой личности (отношения в коллективе, адекватность собственного восприятия);
- иметь мотивацию к познанию и творчеству
- умение отвечать за других участников группы (качество руководителя);
- уметь организовать и привести своих друзей на концерт своей группы (качество организатора).

Для отслеживания результатов разработана карта мониторинга (Приложение №1)

Формы подведения итогов

- контрольное тестирование, промежуточная / итоговая аттестация, (контрольный урок, музыкальные теоретические знания, владение инструментом, голосовым аппаратом, музыкальность, творческие способности).
- коллоквиум – презентация на выбранную тему (примерные темы перечислены в приложении), либо самостоятельная музыкальная работа (сочинение вариации на заданную тему, написание собственной песни, и т. п.).
- тематические концерты МАОУ СШ № 158 «Грани»
- городские музыкальные проекты
- итоговое событие - Отчетный концерт МАОУ СШ № 158 «Грани»

Формы фиксации результатов

- Таблица фиксации результата (мониторинг)
- аудио записи, видео съемка выступлений, концертов.
- дипломы, грамоты, фотографии выступлений, афиши, буклеты.

Учебный план.

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Основы музыкальной грамоты	22	4	18
3	Дискуссии о музыке и слушание музыки	4		4
4	Гитара	30	4	26
5	Вокал	34	4	30
6	Работа над музыкальными произведениями.	6		6
7	Входящая аттестация	1		1
8	Промежуточная аттестация	3		3
9	Итоговая аттестация	1		1
	Итого:	102		

Содержание программы.

1. **Вводное занятие.** Проверка музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, умение играть на инструменте и петь.

Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Вокал.

1. Постановка голоса. Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:
 - правильная постановка корпуса при пении;
 - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
 - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
 - слуховое осознание чистой интонации;
2. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе:
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
 - на губные – Б, П, В, М.
3. Развитие музыкального слуха. Раскрепощение. Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гамм, арпеджио. Наряду с классическими упражнениями используется пение вокализов, джазовых этюдов, народных песен, песен военных лет, современных популярных песен.
4. Дыхание и его роль в психической саморегуляции. Физиология голосового аппарата. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент. Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.
5. Формирование и развитие сценических навыков. Саморегуляция. Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции? Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.
6. История музыки. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Прослушивание лучших образцов современного эстрадного репертуара.
7. Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости звучания голоса. Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона обучающихся. Вокальный и полный диапазон. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
8. Репертуарная практика. Речевой аппарат. Слово в пении. Техника речи, вокальная дикция. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.
9. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Слушание песни, её анализ с обучающимися;

разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение вокальных партий. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

10. Сценическая практика. Практическая работа по созданию концертного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

3. Гитара.

1. Настройка гитары с помощью электронного камертона, тюнера.
2. Постановка рук, положение тела гитариста.
3. Игра аккордов на открытых струнах.
4. Аккорды До мажор и Ля минор.
5. Аккорды Ре минор и Соль мажор.
6. Размер четыре четверти.
7. Упражнение на ритм для правой руки.
8. Упражнение смены аккордов для левой руки.
9. Игра арпеджио.
10. Простой ритм на четыре четверти.
11. Синкопированный ритм.
12. Игра простых мелодий.
13. Игра гаммы До мажор.
14. Игра медиатором.
15. Аккорды мажорные и минорные.
16. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
17. Игра гаммы Ля минор.
18. Табулатуры.
19. Расположение нот на гитарных струнах.
20. Интервалы.
21. Баррэ.
22. Упражнение на репетиции восьмых нот.
23. Игра на гитаре вокальных распевок.
24. Игра партии бас-гитары.
25. Игра партии соло-гитары.
26. Игра в гитарном трио, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара.
27. Игра под метроном, или под партию барабанов.
28. Септаккорды. Малый мажорный септаккорд от ноты Ми, и от ноты Си.
29. Пение под собственный аккомпанимент.

4. Основы музыкальной грамоты.

1. Название струн (первая струна - нота Ми 1 октавы и т.д.)
2. Название нот (До, ре, ми, фа, и т.д.)
3. Пение гаммы До мажор, вверх и вниз на 1 октаву.
4. Четырехдольный размер. Тактирование. Четвертные ноты.
5. Целые и половинные ноты.
6. Восьмые ноты. Тактирование на раз-и-два-и-три-и-четыре.
7. Понятие тон, полутон.
8. Музыкальные интервалы.
9. Трезвучия мажорные и минорные.
10. Септаккорды E7 и H7.

11. Мажорные гаммы.
12. Минорные гаммы.
13. Понятие мажорного и минорного лада.
14. Четверть с точкой и восьмая. Ритмические рисунки.
15. Размер 2/4.
16. Синкопы.
17. Дискуссии о музыке и слушание музыки.
18. Рассказы участников об их любимых группах и исполнителях.
19. Подбор мелодии на слух.

5. Гитарный миди секвенсор.

1. Гитарный миди секвенсор TuxGuitar.

Теория. Показ как установить и запустить на компьютере гитарный миди секвенсор TuxGuitar. Способы работы в нем, импорт миди файлов.

Практика. Ученики пробуют на уроке, а затем дома устанавливают себе в компьютер TuxGuitar и работают в нем.

6. Дискуссии о музыке и слушание музыки.

1. Беседа о рок и поп музыке.

Теория. История появления рок и поп музыки, влияние на общество. Известные группы и исполнители.

2. Рассказы участников об их любимых группах и исполнителях.

Теория. Рассказы участников об их любимых группах. Прослушивание фрагментов песен.

3. Тема Русский Рок.

4. Тема Авторская песня.

Практика Обсуждение.

7. Работа над музыкальными произведениями.

1. Подробный разбор произведений (№№ 1,2,3.)

Практика. Разбор текущего произведения: тональность, лад, темп, фактура, структура, вокальный диапазон.

2. Отработка мелодического и ритмического рисунка, в вокальной партии и в гитарной партии.

Практика. Отработка мелодического и ритмического рисунка текущего произведения, для каждой партии и затем совместно.

3. Работа над вступлением и окончаниям фраз.

Практика. Фрагментация. Проработка вступлений и окончаний фраз. Следим за синхронностью и интонационной точностью.

4. Проработка сложных мест в произведении.

Практика. Определяем сложные места. Репетируем их.

5. Работа над звуком, балансом инструментов и динамикой.

Практика.

6. Работа над художественным образом.

Практика. Определяем настроение песни, смысл, какой эмоциональный заряд несет песня. С помощью мимики, микрожестов, движения пытаемся донести эмоциональный заряд песни до слушателей.

8. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация.

Практика. На первом занятии, в сентябре, проводим входящий мониторинг.

В ноябре и апреле контрольный урок по пройденным темам. В декабре новогодний концерт. В мае отчетный концерт.

Календарный учебный график

№п/п	Форма занятия	Тема занятия	Всего часов	Дата проведения (№ недели)	Форма контроля/промежуточная аттестация
1	Вводное занятие.	Проверка музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, умение играть на инструменте и петь. Входящий мониторинг.	1	1 неделя	Наблюдение/ Входящий мониторинг
2	Практическое занятие	Правила техники безопасности. Настройка гитары с помощью электронного камертона, тюнера.	1	1 неделя	Наблюдение
3	Практическое занятие	Название струн (первая струна - нота Ми 1 октавы и т.д.)	1	1 неделя	Наблюдение
4	Теоретическое занятие	Постановка рук, положение тела гитариста.	1	2 неделя	Наблюдение
5	Теоретическое занятие	Название нот (До, ре, ми, фа, и т.д.)	1	2 неделя	Наблюдение
6	Практическое занятие	Особенности эстрадного вокала	1	2 неделя	Наблюдение
7	Практическое занятие	Игра аккордов на открытых струнах.	1	3 неделя	Наблюдение
8	Теоретическое занятие	Название нот (До, ре, ми, фа, и т.д.)	1	3 неделя	Наблюдение
9	Практическое занятие	Распевание. Упражнения на дыхание, звукообразование.	1	3 неделя	Наблюдение
10	Практическое занятие	Аккорды До мажор и Ля минор.	1	4 неделя	Наблюдение
11	Практическое занятие	Пение гаммы До мажор, вверх и вниз на 1 октаву	1	4 неделя	Наблюдение
12	Практическое занятие	Певческое дыхание. Постановка корпуса при пении.	1	4 неделя	Наблюдение
13	Практическое занятие	Аккорды Ре минор и Соль мажор.	1	5 неделя	Наблюдение
14	Практическое занятие	Пение гаммы До мажор, вверх и вниз на 1 октаву.	1	5 неделя	Наблюдение
15	Практическое занятие	Певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными.	1	5 неделя	Наблюдение
16	Практическое занятие	Размер четыре четверти.	1	6 неделя	Наблюдение
17	Практическое занятие	Четырехдольный размер. Тактирование. Четвертные ноты.	1	6 неделя	Наблюдение
18	Практическое занятие	Четкое произношение согласных. Скороговорки.	1	6 неделя	Наблюдение

19	Практическое занятие	Упражнение на ритм для правой руки.	1	7 неделя	Наблюдение
20	Практическое занятие	Четырехдольный размер. Тактирование. Четвертные ноты.	1	7 неделя	Наблюдение
21	Практическое занятие	Пение простых вокальных упражнений.	1	7 неделя	Наблюдение
22	Практическое занятие	Упражнение смены аккордов для левой руки.	1	8 неделя	Наблюдение
23	Практическое занятие	Целые и половинные ноты.	1	8 неделя	Наблюдение
24	Теоретическое занятие	Сочетание различных техник пения.	1	8 неделя	Наблюдение
25	Практическое занятие	Игра арпеджио.	1	9 неделя	Наблюдение
26	Практическое занятие	Восьмые ноты. Тактирование на раз-и-два-и-три-и-четыре.	1	9 неделя	Наблюдение
27	Практическое занятие	Пение интервалов на разные слоги.	1	9 неделя	Наблюдение
28	Практическое занятие	Простой ритм на четыре четверти.	1	10 неделя	Наблюдение
29	Практическое занятие	Понятие тон, полутон.	1	10 неделя	Наблюдение
30	Практическое занятие	Работа над координацией слуха и голоса.	1	10 неделя	Наблюдение
31	Практическое занятие	Синкопированный ритм.	1	11 неделя	Наблюдение
32	Теоретическое занятие	Музыкальные интервалы.	1	11 неделя	Наблюдение
33	Практическое занятие	Промежуточная аттестация.	1	11 неделя	Наблюдение
34	Практическое занятие	Игра простых мелодий.	1	12 неделя	Наблюдение
35	Практическое занятие	Трезвучия мажорные и минорные.	1	12 неделя	Наблюдение
36	Практическое занятие	Работа над вокальными упражнениями с использованием гаммы, арпеджио.	1	12 неделя	Наблюдение
37	Практическое занятие	Игра гаммы До мажор.	1	13 неделя	Наблюдение
38	Практическое занятие	Трезвучия мажорные и минорные.	1	13 неделя	Наблюдение
39	Практическое занятие	Работа над упражнениями по развитию диапазона.	1	13 неделя	Наблюдение
40	Практическое занятие	Игра медиатором.	1	14 неделя	Наблюдение
41	Практическое занятие	Септаккорды E7 и H7.	1	14 неделя	Наблюдение
42	Практическое занятие	Работа над упражнениями по интервалам: стаккато, легато.	1	14 неделя	Наблюдение
43	Практическое занятие	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1	15 неделя	Наблюдение
44	Практическое занятие	Мажорные гаммы.	1	15 неделя	Наблюдение

45	Практическое занятие	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	1	15 неделя	Наблюдение
46	Практическое занятие	Игра гаммы Ля минор.	1	16 неделя	Наблюдение
47	Практическое занятие	Новогодний концерт. Промежуточная аттестация	1	16 неделя	Концерт
48	Практическое занятие	Новогодний концерт. Промежуточная аттестация	1	16 неделя	Концерт
49	Практическое занятие	Минорные гаммы.	1	17 неделя	Наблюдение
50	Практическое занятие	Работа над выразительностью исполнения.	1	17 неделя	Наблюдение
51	Практическое занятие	Работа над укреплением вокально-технических навыков.	1	17 неделя	Наблюдение
52	Практическое занятие	Табулатуры.	1	18 неделя	Наблюдение
53	Практическое занятие	Понятие мажорного и минорного лада.	1	18 неделя	Наблюдение
54	Практическое занятие	Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.	1	18 неделя	Наблюдение
55	Практическое занятие	Расположение нот на гитарных струнах.	1	19 неделя	Наблюдение
56	Практическое занятие	Понятие мажорного и минорного лада.	1	19 неделя	Наблюдение
57	Практическое занятие	Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий.	1	19 неделя	Наблюдение
58	Практическое занятие	Гитарный миди секвенсор TuxGuitar.	1	20 неделя	Наблюдение
59	Практическое занятие	Четверть с точкой и восьмая. Ритмические рисунки.	1	20 неделя	Наблюдение
60	Практическое занятие	Работа с микрофоном.	1	20 неделя	Наблюдение
61	Практическое занятие	Баррэ.	1	21 неделя	Наблюдение
62	Практическое занятие	Размер 2/4.	1	21 неделя	Наблюдение
63	Практическое занятие	Работа с микрофоном.	1	21 неделя	Наблюдение
64	Практическое занятие	Упражнение на репетиции восьмых нот.	1	22 неделя	Наблюдение
65	Практическое занятие	Синкопы.	1	22 неделя	Наблюдение
66	Практическое занятие	Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.	1	22 неделя	Наблюдение
67	Практическое занятие	Игра на гитаре вокальных распевок.	1	23 неделя	Наблюдение
68	Практическое занятие	Дискуссии о музыке и слушание музыки.	1	23 неделя	Наблюдение
69	Практическое занятие	Преодоление технических трудностей в произведении.	1	23 неделя	Наблюдение

70	Практическое занятие	Игра партии бас-гитары.	1	24 неделя	Наблюдение
71	Практическое занятие	Рассказы участников об их любимых группах и исполнителях.	1	24 неделя	Наблюдение
72	Практическое занятие	Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое.	1	24 неделя	Наблюдение
73	Практическое занятие	Игра партии соло-гитары.	1	25 неделя	Наблюдение
74	Практическое занятие	Подбор мелодии на слух.	1	25 неделя	Наблюдение
75	Практическое занятие	Отработка навыков актёрского мастерства	1	25 неделя	Наблюдение
76	Практическое занятие	Игра в гитарном трио, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара.	1	26 неделя	Наблюдение
77	Практическое занятие	Подбор мелодии на слух.	1	26 неделя	Наблюдение
78	Практическое занятие	Распевание. Артикуляционная гимнастика.	1	26 неделя	Наблюдение
79	Практическое занятие	Игра под метроном, или под партию барабанов.	1	27 неделя	Наблюдение
80	Практическое занятие	Синкопы.	1	27 неделя	Наблюдение
81	Практическое занятие	Усложнение репертуара: двухголосие; тесситурные возможности	1	27 неделя	Наблюдение
82	Практическое занятие	Септаккорды. Малый мажорный септаккорд от ноты Ми, и от ноты Си.	1	28 неделя	Наблюдение
83	Практическое занятие	Унисон, октавный унисон.	1	28 неделя	Наблюдение
84	Теоретическое занятие	Рассказы участников об их любимых группах и исполнителях.	1	28 неделя	Наблюдение
85	Практическое занятие	Пение под собственный аккомпанемент.	1	29 неделя	Наблюдение
86	Практическое занятие	Интонационные, ритмические трудности.	1	29 неделя	Наблюдение
87	Практическое занятие	Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.	1	29 неделя	Наблюдение
88	Практическое занятие	Техника речи, вокальная дикция.	1	30 неделя	Наблюдение
89	Практическое занятие	Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню.	1	30 неделя	Наблюдение
90	Практическое занятие	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	1	30 неделя	Наблюдение
91	Практическое занятие	Русский Рок. Обсуждение.	1	31 неделя	Наблюдение
92	Практическое занятие	Работа над вступлением и окончаниям фраз.	1	31 неделя	Наблюдение

93	Практическое занятие	Индивидуальные звуковые черты человека.	1	31 неделя	Наблюдение
94	Практическое занятие	Работа над ритмом, тембром, мелодичностью, выразительностью, динамикой, дикцией.	1	32 неделя	Наблюдение
95	Практическое занятие	Проработка сложных мест в произведении.	1	32 неделя	Наблюдение
96	Практическое занятие	Работа над вокальными партиями. Художественная отработка звучания.	1	32 неделя	Наблюдение
97	Практическое занятие	Промежуточная аттестация.	1	33 неделя	Наблюдение
98	Практическое занятие	Работа над ритмом, тембром, мелодичностью, выразительностью, динамикой, дикцией.	1	33 неделя	Наблюдение
99	Практическое занятие	Работа над вокальной дикцией. Четкость произнесения согласных.	1	33 неделя	Наблюдение
100	Практическое занятие	Работа над интонацией	1	34 неделя	Наблюдение
101	Практическое занятие	Авторская песня. Обсуждение.	1	34 неделя	Наблюдение
102	Практическое занятие	Итоговая аттестация	1	36 неделя	Концерт/итоговый мониторинг
		Итого за год всего часов:	102		

Оценочные материалы

Уровни освоения программы:

Высокий – обучающийся умело использует все знания и навыки в своей работе, показывает свободное владение инструментом (или своим голосом) на репетициях и выступлениях. Знает приемы игры в различных стилях и применяет их на практике. Играет (поет) вариации и импровизации. Подбирает сам мелодии и аккорды на слух. Играет (поет) дополнительные произведения, выходящие за рамки программы обучения. На сцене эмоционален и артистичен. Своей игрой (пением) передает настроение исполняемого произведения. Хорошо знает современную музыку, интересуется классической, активно развивается.

Средний - обучающийся использует знания и навыки в своей работе, показывает владение инструментом (или своим голосом) на репетициях и выступлениях. Знает приемы игры в различных стилях и применяет их на практике. Играет (поет) точно выученную партию. Пытается импровизировать. На сцене в меру эмоционален и артистичен. Своей игрой (пением) передает настроение исполняемого произведения. Прилежно выполняет задания педагога. Знает рок-музыку.

Низкий – знания и навыки использует не в полной мере, не всегда ритмично и чисто интонирует (поет). Играет (поет) только показанную педагогом партию. Фантазия к импровизации отсутствует. Не твердо помнит партии своего инструмента.

Критерии оценки:

для заполнения Таблицы фиксации результата (мониторинг).

1. Музыкальная грамотность:

Высокий – знает и понимает буквенно-цифровое обозначение аккордов, знает ноты. Может перевести аккорды, написанные нотами на нотеносце в буквенно-цифровое обозначение и наоборот. Слышит и определяет музыкальные размеры, может их записать. Слышит на слух, и определяет по нотной записи мажорный и минорный лад. Слышит ритмические рисунки, может их проиграть. Запоминает на слух мелодию, может ее пропеть и проиграть.

Средний - знает ноты, испытывает трудности с буквенно-цифровое обозначение аккордов. Слышит и определяет музыкальные размеры. Слышит на слух, и определяет по нотной записи мажорный и минорный лад. Слышит ритмические рисунки, может их проиграть. Запоминает на слух мелодию, может ее пропеть, с проигрыванием мелодии испытывает трудности.

Низкий - знает ноты, испытывает трудности с буквенно-цифровое обозначение аккордов. Испытывает трудности с определением музыкальных размеров. Слышит ритмические рисунки, может их проиграть. Запоминает на слух мелодию, может ее пропеть, с проигрыванием мелодии испытывает трудности.

Инструмент:

Высокий – знает диапазон, строй, настройку, подстройку мензуры. Понимает положение и функцию своего инструмента в ансамбле, может играть аккорды и мелодии, используя разные аппликатуры (табулатуры). При самостоятельных занятиях регулярно играет гаммы, упражнения на аккорды и арпеджио.

Средний - знает диапазон, строй, настройку, подстройку мензуры. Понимает положение и функцию своего инструмента в ансамбле, может играть аккорды и мелодии. При самостоятельных занятиях гаммы и упражнения играет не регулярно.

Низкий - знает диапазон, строй, настройку, испытывает трудности с подстройкой мензуры. Понимает положение и функцию своего инструмента в ансамбле, может играть аккомпанирующие партии.

При самостоятельных занятиях гаммы и упражнения на аккорды и арпеджио играет не регулярно.

Голосовой аппарат:

Высокий – умеет свободно управлять громкостью, нюансировкой, своего голоса. В пении использует нижний и верхний регистры своего голоса. Имеет «чистый» тембр, диафрагмальное дыхание, четкую артикуляцию и дикцию. Имеет хорошую координацию между слухом и голосом. Высотный диапазон – две октавы. При самостоятельных занятиях распевается, используя специальные упражнения на дикцию, кантилену, гласные, выравнивание регистров. Владеет приемом «вibrato», сознательно использует мелизматику.

Средний - умеет свободно управлять громкостью, нюансировкой, своего голоса. В пении использует в основном нижний регистр своего голоса.

Имеет «чистый» тембр, диафрагмальное дыхание, четкую артикуляцию и дикцию. Имеет хорошую координацию между слухом и голосом. Высотный диапазон – полторы октавы. При самостоятельных занятиях распевается, используя только одно или два специальных упражнения. Приемом «вibrato» не владеет, мелизматику использует не сознательно (по типу «копирования» другого певца).

Низкий – малый диапазон громкости. В пении использует в основном нижний регистр своего голоса, или наоборот, верхний. Недостаточно хорошее диафрагмальное дыхание, звук неровный. Интонация нечистая, недостаточная координация между слухом и голосом. Высотный диапазон – одна - полторы октавы. При самостоятельных занятиях не распевается. Мелизматику использует не сознательно (по типу «копирования» другого певца).

Игра по нотам, по буквенно-цифровому обозначения аккордов:

Высокий – свободно, в нужном темпе и ритме играет с листа аккорды по буквенно-цифровому обозначению (сложность заданий должна соответствовать возрасту учащегося).

Средний - играет с листа только с предварительным разбором, или со второго – третьего раза (сложность заданий должна соответствовать возрасту учащегося).

Низкий - играет с листа аккорды по буквенно-цифровому обозначению, с предварительным разбором.

Играет мелодию только с предварительным разбором.

Ансамблевая игра (ритмичность, динамика, баланс инструментов в группе):

Высокий – музыкант слышит свой инструмент, одновременно слыша другие инструменты, их мелодические и ритмические линии. Слышит свое пение и голоса других певцов. Предвидит смену фактуры за 2-4 такта, меняет свою громкость соразмерно аранжировке в группе.

Подстраивается под темп и ритм группы, считает про себя тактовые доли.

Средний – музыкант слышит свой инструмент, одновременно слыша другие инструменты, их мелодические и ритмические линии. Слышит свое пение и голоса других певцов. Предвидит смену фактуры за 1 такт, меняет свою громкость соразмерно аранжировке в группе.

Подстраивается под темп и ритм группы, считает про себя тактовые доли.

Низкий – музыкант слышит свой инструмент и свое пение. Подстраивается под темп и ритм группы, но не считает про себя тактовые доли.

Сольная игра, артистичность:

Высокий - эмоциональное исполнение. Передача настроения и смысла исполняемого произведения через игру на инструменте, с помощью звуков, фразировки, мелизматики, а также мимики, мелких жестов и воздействия личности солиста на публику. Умение солиста наладить незримый эмоциональный контакт с залом.

Средний - эмоциональное исполнение. Передача настроения и смысла исполняемого произведения через игру на инструменте, с помощью звуков, фразировки,

мелизматике, а также мимики, мелких жестов. Не всегда удается наладить эмоциональный контакт с залом.

Низкий - передача настроения и смысла исполняемого произведения через игру на инструменте, с помощью звуков, фразировки, мелизматике, а также мимики, мелких жестов. Нет понимания об эмоциональном контакте с залом.

Ансамблевое пение, унисон.

Высокий – певец слышит себя, одновременно слыша других, их мелодические и ритмические линии. Предвидит сложные интонационные и ритмические места в нотах за 2-4 такта. Поет в балансе с группой.

Подстраивается под темп и ритм группы, считает про себя тактовые доли, и удерживая строй.

Средний – певец слышит себя, одновременно слыша других, их мелодические и ритмические линии. Предвидит сложные интонационные и ритмические места в нотах за 1 такт. Подстраивается под темп и ритм группы, считает про себя тактовые доли, и удерживая строй.

Низкий – певец слышит себя, не обращая внимания на других, либо, наоборот, пытается подстроиться под другого, настолько, что уже не слышит себя. Подстраивается под темп и ритм группы, тактовые доли не считает.

Работа с текстом, дикция, фразировка:

Высокий – четкая артикуляция и дикция, продуманная фразировка, в соответствии со смыслом текста, и мелодической линии.

Средний – четкая артикуляция и дикция, приемлемая фразировка, смыслом текста продуман недостаточно.

Низкий – вялая артикуляция и нечеткая дикция, приемлемая фразировка, смыслом текста продуман недостаточно.

Сольное пение, техника исполнения:

Высокий – доскональное знание нотного материала, проработка дыхания, подвижность голосового аппарата.

Правильная фразировка и акцентировка, четкая артикуляция и дикция, динамический баланс с аккомпанирующим составом.

Средний – доскональное знание нотного материала, проработка дыхания, четкая артикуляция и дикция. Не всегда правильная фразировка и акцентировка, и динамический баланс с аккомпанирующим составом.

Низкий – знание нотного материала, слабая проработка дыхания, вялая артикуляция и дикция. Не всегда правильная фразировка и акцентировка, и динамический баланс с аккомпанирующим составом.

Сольная пение, артистичность:

Высокий - эмоциональное исполнение. Передача настроения и смысла исполняемого произведения через пение, с помощью мелодии и слов, фразировки, мелизматике, а также мимики, мелких жестов и воздействия личности солиста на публику. Умение солиста наладить незримый эмоциональный контакт с залом.

Средний - эмоциональное исполнение. Передача настроения и смысла исполняемого произведения через пение, с помощью мелодии и слов, фразировки, мелизматике, а также мимики, мелких жестов и воздействия личности солиста на публику. Не всегда удается наладить эмоциональный контакт с залом.

Низкий - передача настроения и смысла исполняемого произведения через пение, с помощью мелодии и слов, фразировки, мелизматике, а также мимики и мелких жестов. Нет понимания об эмоциональном контакте с залом.

Интерес к занятиям:

Высокий – ученик не пропускает занятия без уважительной причины, стремится быть лучшим. Занимается дома, играет или поет дополнительные произведения вне программы, исходя из своего интереса.

Средний – ученик не пропускает занятия без уважительной причины, стремится быть лучшим. Занимается дома, играет или поет произведения в пределах программы.

Низкий – ученик не пропускает занятия без уважительной причины. Занимается дома, но нерегулярно.

Тип сотрудничества:

Высокий – ученик легко идет на контакт с учителем и с другими учениками.

Легко усваивает темы занятий. Ответственно выполняет задания.

Средний – ученик достаточно легко идет на контакт с учителем и с другими учениками. Легко усваивает темы занятий. Ответственно выполняет задания.

Низкий – ученик достаточно легко идет на контакт с учителем и тяжело с другими учениками. Трудно усваивает темы занятий. Не всегда выполняет задания.

Инициативность:

Высокий – по мимо репетиций в МАОУ СШ № 158, играет в других группах. Самостоятельно принимает участие в мероприятиях своей школы. Активно посещает концерты других групп и организует для этого своих друзей.

Средний – по мимо репетиций в МАОУ СШ № 158, играет в других группах. Иногда посещает концерты других групп.

Низкий - по мимо репетиций в МАОУ СШ № 158 ни где больше не играет. В мероприятиях своей школы участвовать не хочет.

Приложение.

Диагностика эффективности реализации образовательной программы.

Тестовые задания для обучающихся первого года обучения.

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.
2. История, устройство гитары, виды гитар, функция инструмента в ансамбле.
3. Обозначение аккордов.
4. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
5. Гигиена слуха и голоса.
6. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.
7. Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

Перечень возможных тем для творческих работ (презентаций) участников коллектива:

1. «История российского рока»
2. «История рока, все это рок-н-ролл»
3. «Великие композиторы XX и XXI веков»
4. «Звезды современной эстрады»
5. «Бардовская песня»
6. «Рассказ о моем ВИА»
7. «Музыка в кино»
8. «Каким я хочу быть музыкантом?»
9. «Музыка, которую я люблю»
10. «Я выбираю - здоровье!»
11. «Традиции российского рока»

Методическое обеспечение

Техническое оснащение.

Материально - техническое оснащение должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты необходимо подбирать хорошего качества,

соответственно с современными запросами общества. Оснащение для репетиций быть следующее:

- кабинет для занятий, звукоизолированный, не мене 24кв.м.
- микрофоны
- микшерский пульт,
- гитары,
- процессор вокальный,
- усилители,
- акустические системы,
- стойки,
- кабели коммутации,
- сетевые кабели, переноски,
- компьютер,
- освещение, необходимое для работы с нотами.

Программное обеспечение для компьютера:

1. Cubase LE, Steinberg - секвенсер аудио-миди.
2. YAMAHA XGworks - секвенсер аудио-миди.
3. XGedit95 - редактор для синтезаторов Yamaha.
4. Гитарный миди секвенсор TuxGuitar.
6. Winamp - медиа плеер.

Учебный материал:

- ноты, книги о музыкальном искусстве,
- фонограммы «минус один», компьютерные караоке и миди файлы.
- видеозаписи и аудиозаписи концертных выступлений известных групп и исполнителей.
- постеры известных групп и исполнителей.
- футболки с изображением известных групп и исполнителей.



Для обучающихся:

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
3. Сборники российских рок – групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др..
4. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.

5. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

Методическая литература:

По эстраднему вокалу:

1. Кац М. - «Ваш голос» изд. «Альпина Паблишер», Москва 2018 Полякова А.С. –2. «Методика преподавания эстрадного пения» Москва, 2016
3. Карягина Ариадна Владимировна «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ГОЛОСУ» вокальный семинар-тренинг, 2002 - 2007г.
4. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” СПб. Лань. 1997г
5. Емельянов В.В.”Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки.” Новосибирск. Наука.1991.стр.4
6. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
7. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
8. Интернет сайт Вокалист.ru (<http://vocalist.ru>)

Гитара, электрогитара, бас - гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
4. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 1984 г.
6. Интернет ресурс Guitar.ru
7. Электрогитара (программа для спец. 070109 Инструменты эстрадного оркестра) Составители: А.Ф.Гарин, М.А.Суджян, Д.А.Андрианов, А.Ю.Кутейников. ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ. 2005г.

По теории музыки:

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979г.
2. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

По аранжировке, инструментровке, методике работы ВИА:

1. Роман Петелин, Юрий Петелин, Cubase SX - Секреты мастерства. СПб, БХВ-Петербург, 2003г
2. Роман Петелин, Юрий Петелин, Звуковая студия в РС. СПб, БХВ-Петербург, 1998г.
3. Роман Петелин, Юрий Петелин Аранжировка музыки на РС. СПб, БХВ-Петербург, 1999г.
4. Б. Копелевич, Музыкальные диктанты, эстрада и джаз. Москва «Музыка» 1990г.
5. А. Ушкарев, Основы хорового письма. Издательство «Музыка», Москва, 1986г.
6. "Pop-Rock Arrangieren". VEB Lied der Zeit, Musikverlag, Berlin, 1982.
7. Н. Зряковский "Общий курс инструментоведения" издательство "Музыка", Москва, 1976г.
8. А. Веприк "Трактровка инструментов оркестра" гос. муз. издательство, Москва 1961г.
9. Мюллер Т. Полифония, учебник. Издательство "Музыка", 1988г.0
10. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
11. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.
12. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.

Список литературы

1. Астахова В.И. Музыкальная грамота. Популярный справочник для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах. Издательство: Современная школа 2011 г.
2. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Издательство: Музыка. Год издания:1986.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие. Издательство: Лань. Год выпуска: 2003.
4. Пьянков А. В. Современный курс для начинающего барабанщика. Издательство: DrumLife. Год: 2012.
5. Интернет сайт «7 нот» <http://www.7not.ru/theory/>
6. Интернет ресурс Guitar.ru <http://guitar.ru/>
7. Интернет ресурс <http://www.rusmidi.com>
8. Интернет ресурс <http://electrofresh.com/>
9. Интернет ресурс <http://www.midi.ru/>
10. Интернет ресурс <https://www.music-theory.ru>
11. Интернет ресурс <http://x-minus.me>

Рекомендуемый репертуар.

1. Жуки – Батарейка.
2. гр. Люмен - Сид и Ненси.(простой рифф)
3. Цой Виктор - Звезда по имени Солнце.(размер 4/4, бочка-нота с точкой)
4. Цой Виктор - Группа крови.(размер 4/4, бочка-нота с точкой)
5. гр. Би - 2 - Полковник.(квинты и овердрайв)
6. гр. А-СТУДИО - Еще люблю.(гитара ритм 16-ми, синкопированный)
7. Танцы минус – Половинки.
8. гр. Воскресение - Мой друг художник и поэт.
9. гр. Ария - Беспечный ангел.(гитарный перебор и квинты и овердрайв)
10. гр. Леприконсы - Девченки полюбили не меня.(замедление и смена темпа)
11. Shoking Blue - Venus.(басовый рифф, двухголосие, танец)
12. Агузарова Жанна - Ленинградский рок-н-рол. (рок-н-ролл, двухголосие, танец)
13. Мара - Самолеты.(гитара ритм 16-ми, синкопированный)
14. гр. Мираж - Музыка нас связала.(бас в октаву, двухголосие, танец)
15. Щевчук Юрий - Осень. (быстрый темп 180, синкопированный бас)
16. гр. Синяя птица - Клен. (двухголосие, триольность)
17. гр. Чиж и КО - Есть! (двухголосие, вокализ)
18. гр. Bravo - Вася.(синкопы, темп, триольность, палочки барабанные)
19. Боярский Михаил - Большая медведица. (двухголосие, гитарное соло)
20. Антонов Юрий - Не забывай (Мечта сбывается). (двухголосие, гитарное соло)
21. Кузьмин Владимир - Только ты и я. (быстрый темп, сложный бас, двухголосие, гитарное соло)
22. гр. Deep Purple - Smoke on the water. (сложный вокал, гитарное соло)
23. гр. Europe - The Final Countdown. (сложный вокал, гитарное соло)
24. гр. Queen - Show must go on.(сложный вокал, гитарное соло)
25. песня из мультфильма - В Море Бури. (трехголосие, танец)
26. Иванов Александр - Боже какой пустяк. (гитарное соло)
27. гр. Машина времени - Поворот. (двухголосие, разночтение в голосах)
28. гр. Reflex = Танцы. (синкопированный бас, двухголосие, танец)
29. дуэт Вассара - Yes Sir, I Can Boogie. (двухголосие, танец)
30. гр. Eruption - One Way Ticket. (двухголосие)
31. гр. Nirvana - Smells Like Teen Spirit. (сложный вокал, синкопированный ритм барабанов)
32. гр. Агата Кристи = Viva Kalman.
33. гр. А-СТУДИО - Так же, как все Ремейк.
34. гр. Звери - Всё, что тебя касается.
35. гр. Земляне - Земля в иллюминаторе. (двухголосие)
36. гр. КиШ - Кукла колдуна.
37. гр. Корни - Вика.
38. Кузьмин Владимир - 17 лет.(рок-н-ролл, трехголосие)
39. Леонидов Максим - Девочка Виденье.
40. гр. Машина времени - Мой друг играет блюз.
41. Павлиашвили Сосо - Россия. (двухголосие, патриотика)
42. Бутусов Вячеслав - Песня идущего домой.
43. гр. Моральный кодекс - Первый снег.
44. гр. Смысловые Галлюцинации - Полюса.
45. гр. Танцы минус - Город-сказка.
46. Сукачев Гарик - Напой меня водой.
47. гр. Машина времени - Она идёт по жизни смеясь.
48. Носков Николай - На меньшее я не согласен. (сложный вокал)

49. гр. Секрет - моя любовь на 5м этаже.
50. гр. Градусы - Режиссер.
51. Ляпис Трубецкой - В платье белом.
52. гр. Бумбокс — Вахтёрам.(гитарный рифф, синкопированные барабаны)
53. гр. Сплин - Моё сердце.
54. Brown Sam - Stop. (блюз и 12-ти дольный размер, сложный вокал).
55. Патриотические - Взмахни крылами Русь.
56. гр. Восток - Миражи. (двухголосие, танец)
57. Михальчик Юлия - Ангел. (сложный вокал)
58. Михальчик Юлия - со льдом.
59. Гоман и Николаева - Облака. (двухголосие)
60. Подольская Наталья - Поздно. (двухголосие, танец)
61. Долина - Цветы под снегом. (сложный вокал)
62. гр. Teach In - Ding a Dong. (двухголосие, танец)
63. Валеева - Сувенир. (двухголосие)
64. Светикова Светлана - Гадалка. (двухголосие, танец)
65. гр. Рики и Повери - Мама Maria. (двухголосие, танец)
66. Военные - Огонек. (двухголосие, военные)
67. Воробьев Алексей - Метель. (двухголосие, танец)
68. Привалов Юрий - Улетай. (двухголосие, танец)
69. Настя Задорожная - Буду. (сложное двухголосие)
70. Падаю в небо. (двухголосие, танец)
71. Ротару София - Только этого мало
72. Глория Гейнор - I Will Survive
73. Долина – Просто
74. Paul Stanley - Live To Win
75. Руслана - Wild Dance
76. Bon jovi - It's my life
77. Агата Кристи - Как на войне
78. Лера Массква - 7 этаж
79. Сукачев - Бабушка курит трубку
80. Подольская – Поздно
81. Агата Кристи - Вива, Кальман
82. Muse - Time Is Running Out
83. Scorpions - Still in Love with You
84. Высоцкая Алёна - Я не болею тобой
85. РНП «Ой да не вечер»
86. Creedence - Bad Moon Rising
87. Scorpions - Still loving you
88. Арбенина - Ты Дарила Мне Розы
89. Rammstein - Ohne Dich
90. Roxette - Sleeping In My Car
91. ГильЗа – Социум
92. Гагарина Полина - Кукушка
93. Звери - Районы кварталы
94. Земфира - Мы разбиваемся.
95. Кормухина - Путь

Инструментальные пьесы

1. Beatles - Yesterday (инструментальный вариант).
2. Шербурские зонтики (босса вариант).
3. джаз стандарт - Autumn Leaves (босса вариант, игра щетками).

4. Джоппин - Артист эстрады (рэгтайм, 2/4, игра щетками)
5. Монти - Чардаш. (смена темпов, замедление и ускорение, игра под дирижера, быстрый темп 2/4)
6. Пьяцолла Астор - Либертанго. (сложные барабаны)
7. SANTANA - MOONFLOWER. пьеса для гитары (босса).
8. Берегись автомобиля. Инструментал
9. Тико - тико - самба. (темп)
10. Моцарт - Турецкий марш (римейк).
11. Сен-Санс - Лебедь (римейк).
12. Gary Moore - The loner. Инструментал